26

ILUSTRACION+ COMIX

ENERO 1983

INTI A

300 PESETAS

SIGUE CODY
STARBUCK
DE HOWARD
V. CHAYKIN

EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

TAMBIEN LOS PROFESIONALES DE CARLOS GIMENEZ
SPIRIT DE WILL EISNER
JOHNNY HAZARD DE FRANK ROBBINS
ODISEO DE MARTIN SAURI Y MUCHO MAS

Sal Quartuccio's PORTFOLIOS

"The Metamorphosis Odyssey"

Jim Starling

Importada directamente de los Estados Unidos, toda la fantasía del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustraciones a color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina: 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor en blanco y negro.
PTAS. 960,— REF. SQ-1

Cuatro láminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de la nueva serie que será publicada en la revista **1984** próximamente. Maravillosos dibujos a la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor.
PTAS. 800,— REF. SQ-2

"Starstruck"

Mike Kaluta

También cuatro láminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran la exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms. Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo.
PTAS. 960,— REF. SQ-3

"Children of the Twilight"

Mike Kaluta

La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador en cuatro ilustraciones a color basadas en temas de fantasía y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas en sobre ilustrado por el artista.
PTAS. 960,— REF. SQ-4

"Apparitions"

B. Wrightson

Cuatro ilustraciones a color basadas en el personaje y escenas del cómic publicado en la revista **COMIX Internacional**, obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-5

"Cody Starbuck"

H.V. Chaykin

Tal vez el más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro láminas a color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-6

"Worls Without End"

Jeff Jones

Uno de los más famosos creadores de "superhéroes" americanos nos muestra seis de sus últimos proyectos en blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-7

"The New Heroes"

Neal Adams

"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ser el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial en Estados Unidos, nos ofrece cuatro magníficas láminas a color. Medidas: 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-8

Neal Adams

Portfolio – A

Desde el éxito que el primer portafolio obtuvo en su país, Neal ilustró cuatro láminas a color de las mismas características, aunque con diferentes temas, que se ofrecen en este segundo.
PTAS. 960,— REF. SQ-9

Neal Adams

Portfolio – B

X-MEN

Del fabuloso mundo de los superhéroes de la **Marvel** nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones a color de la pareja de ilustradores **BYRNE** y **FASTNER**. Medidas: 28x36 cms.
PTAS. 700,— REF. SQ-10

The HULK

El insólito personaje del cómic y ahora de la TV, han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones a color, obra de **FASTNER** y **LARSON**. Medidas: 28x36 cms. Adecuadas a fans de la Marvel o para decorar una habitación infantil.
PTAS. 700,— REF. SQ-11

COMIX INTERNACIONAL

Portada: HOWARD V. CHAYKIN

© 1983 by S. I.
© 1981 by Barbe
© 1950 y 1983 by Will Eisner
© 1983 by R. Barreiro-J. Giménez
© 1983 by F. Moreno Santabárbara
© 1982 by Jim Thiesen-Heavy Metal
© 1981 by Howard V. Chaykin
© 1983 by Dick Matena
© 1956 by King Features Syndicate
© 1983 by M. Redondo-R. Cid de la Paz-Barry-Angel D. Gazpio-R. Fernández-C. Lencinas-Ramón A. Alonso-Emiliano Alonso y J. Reigada
©1983 by A. M. Alvarez-Josep Gual
© 1983 by Pérez Navarro-Martín Sauri
© 1983 by Antonio J. Morata
© 1983 by Manel Ferrer
© 1983 by Carlos Giménez
© 1983 by Manel Domínguez Navarro
© 1983 by Josep Toutain

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: GRAMISA - Alarcón, 93
Sant Adrià del Besòs - (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

El Comic es uno de los medios de expresión mayor de la Cultura, una forma visual y literaria completa. Podría haberse dudado hace cincuenta años, en su nacimiento *(sic)*. Nadie puede negarlo hoy. Va mucho más allá de lo que las apariencias y una lectura superficial le otorgan de ordinario.

La sonrisa y el humor de la que es a veces vehículo no disimulan la idea, el mensaje, los rasgos de ironía, las advertencias, los gritos de alarma que se expresan a través de sus personajes y sus textos.

El Comic no es solamente un guiño de ojo acerca de la realidad, sino que, a menudo, representa una mirada crítica, un testimonio, una interpretación o una visión avanzada de nuestra sociedad, a la que no perdona sus debilidades y a la que sigue en su evolución.

Ese teatro de criaturas y de aventuras imaginarias es un microcosmos, un reflejo de nuestra civilización que se apoya sobre una puesta en escena metódica de la vida cotidiana. Por su forma de expresión extremadamente abierta, actual y variada, el Comic ha merecido el soporte internacional.

JACK LANG
Ministro de Cultura del Gobierno *(Socialista)* Francés
(Fragmento de un artículo para un libro de Franquin, 1982)

O sea que ¡no estamos solos!...

Si son verdad esas leyendas negras que aseguran que los españoles vamos con 25 años de retraso con respecto a los europeos de encima de los Pirineos, ya nos falta menos para que nuestros políticos responsables de la Cultura descubran el cómic español y le echen esa mano que tanto necesita.

De paso, diremos a quienes no lo sepan ya que esta vuestra/nuestra casa ha sido elegida en Lucca (Italia) como la mejor editorial (no italiana) de comics extranjera (que es lo mismo que decir del mundo). ¿En cuánto habrá influido *COMIX Internacional?...*

SUMARIO

6 BARBE

Guión y dibujos: BARBE

8 THE SPIRIT FAN MAIL

Guión y dibujos: WILL EISNER

Los dibujantes trabajan en un mundo solitario situado en un oscuro útero que es su estudio. Allí, en un tablero crudamente iluminado, desarrollan enormes fantasías, desahogan odios largamente contenidos o producen un humor mudo para unos lectores invisibles cuyas risas y aplausos nunca llegan a escuchar. De vez en cuando, un lector, empujado por la admiración, la avaricia, la necesidad, la curiosidad o algún profundo impulso, envía una carta. Esas cartas se llaman FAN MAIL (correo de los fans), y son devoradas por el dibujante.– WILL EISNER.

15 CIUDAD/8

Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ

29 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

por F. MORENO SANTABARBARA

Confieso que si creé literariamente al CAPITAN TRUENO fue porque no pude escribir y dibujar, como era mi sueño, EL PRINCIPE VALIENTE, que es aún mi "personaje inolvidable". Y si he salido de esta trágica frustración y me he transformado pese a ello en un hombre de pro (y también de contra, y que sea por muchos años) es porque al CAPITAN TRUENO le dió vida un dibujante que hasta al mismísimo HAROLD FOSTER le habría gustado: me refiero a AMBROS que, desde hace muchos años, tiene para mí –sin por ello desmerecer a otros, claro– un "Yellow Kid" como la copa de un pino. Y así lo firmo y rubrico.– VICTOR MORA

31 SALIDA

Guión y dibujos: JIM THIESEN

De este autor no sabemos absolutamente nada. Lo único que podemos decir es que vimos su historia publicada en la revista HEAVY METAL y nos encantaron guión y dibujos, por lo que decidimos adquirir los derechos. La editora JULIE SIMMONS iba a enviarnos una corta biografía que no ha llegado al cierre de este número. La publicaremos en otra ocasión. Quizás acompañando a una segunda obra de este excelente autor.– COMIX

34 CODY STARBUCK/2

Guión y dibujos: HOWARD CHAYKIN

Hablando de premios, nuestro amigo HOWARD V. CHAYKIN sí que tiene uno de verdad, fresco, reciente, concedido en la 15ª edición del Salón del Comic de Lucca, el "Caran d'Ache" como mejor ilustrador no italiano. Nos enorgullece tenerle a él y a su CODY STARBUCK en estas páginas.– COMIX.

42 EL MISIONERO

Guión y dibujos: DICK MATENA

50 JOHNNY HAZARD

Guión y dibujos: FRANK ROBBINS

A finales de 1943, FRANK ROBBINS, entonces en la cumbre de su popularidad como autor de SCORCHY SMITH, fue requerido por el King Features Syndicate para crear una nueva serie. ROBBINS se aferró a la oportunidad. JOHNNY HAZARD nacía en junio de 1944.– MAURICE HORN

60 SELECCION ILUSTRADORES FINALISTAS

Lo anunciamos en el número anterior: el concurso de ilustración ha sido el más sorprendente de todos cuantos hemos celebrado hasta ahora. La demostración palpable está en cinco páginas de desconocidos talentos que, a partir de ahora, dejarán de ser tan desconocidos.– COMIX

65 FENIX

Guión: A. MORENO ALVAREZ
Dibujos: JOSEP GUAL

71 ODISEO/2

Guión: PEREZ NAVARRO
Dibujos: MARTIN SAURI

79 COMIC DEL AFICIONADO

por ANTONIO J. MORATA

80 MANELADAS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

81 EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: WILL EISNER

Que no se quejen sus muchos fans: en este número hay EISNER por partida doble. Y, la verdad: a muchos de esta redacción, desde el "boss" hasta el rotulista, nos ha

emocionado tener en las manos un ORIGINAL del maestro y ver "en directo" el trazo de su pincel. Palabra.– LA REDACCION EN MASA.

82 LOS PROFESIONALES

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

Existe una considerable diferencia entre los profesionales del comic de hoy y los de aquellos años 60 que CARLOS GIMENEZ describe, tan magistralmente, en su serie. Una buena parte de esos profesionales decidieron y pudieron ser dueños absolutos de su propia obra, liberándose de presiones o manipulaciones de editores y agentes. Otros no han decidido dar este difícil paso todavía, o bien no están en disposición de darlo debido a sus compromisos económicos, o por ser ya demasiado tarde.

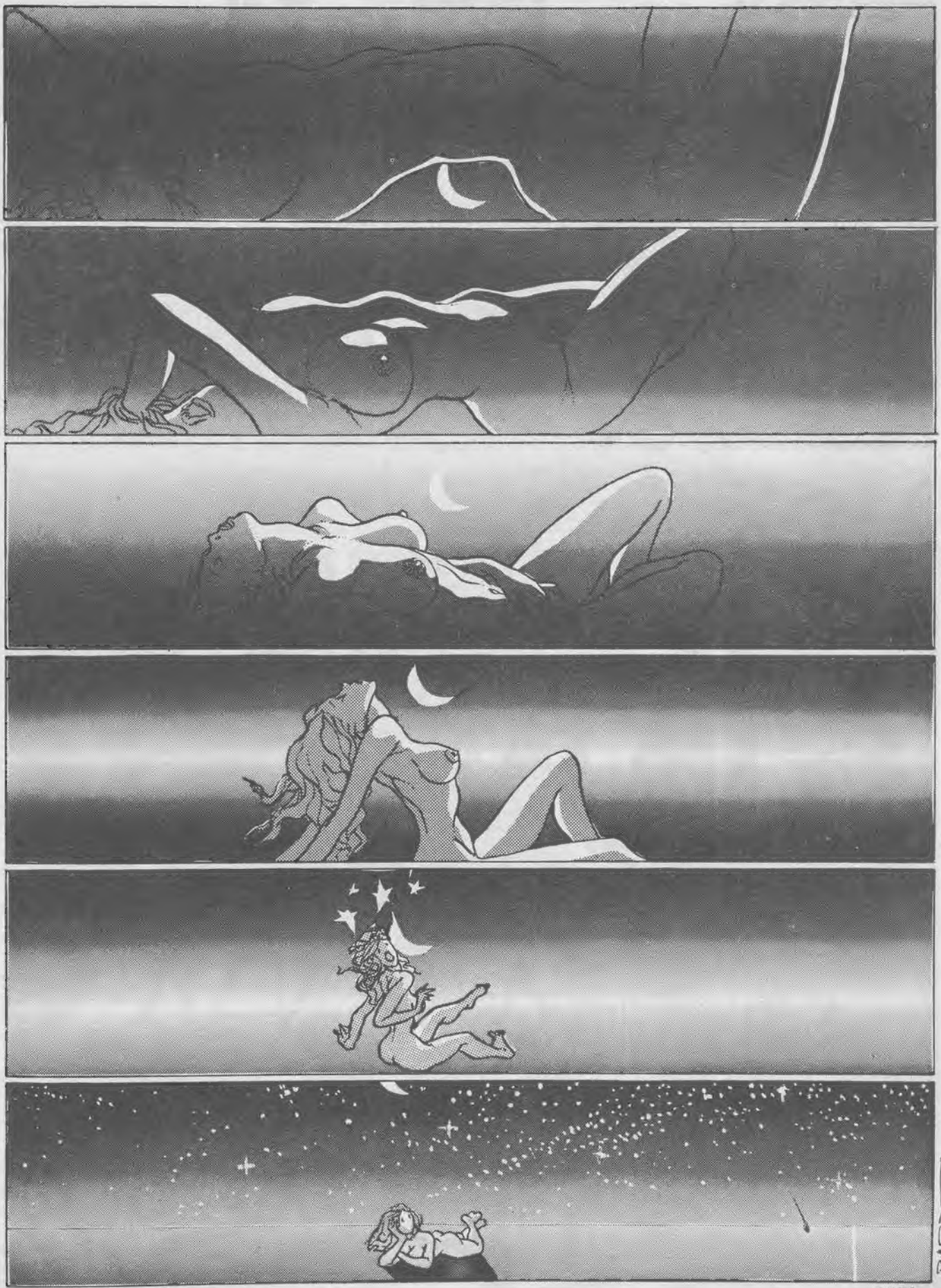
De cualquier forma, ha de resultar muy positivo y esperanzador para cualquier profesional del comic el comprobar que hoy, en este medio, un autor con talento no tiene por qué hipotecar su obra y puede llevarla adonde más le convenga. Eso sí: respetando los compromisos que haya adquirido.

GIMENEZ decidió que las páginas de esta revista eran las más adecuadas para publicar la segunda parte de su serie y nos la ha traído. Nosotros, ¿qué íbamos a decir? Simplemente... ¡Bien venido a casa!– JOSEP TOUTAIN.

BARBE

COSMOLOGIA

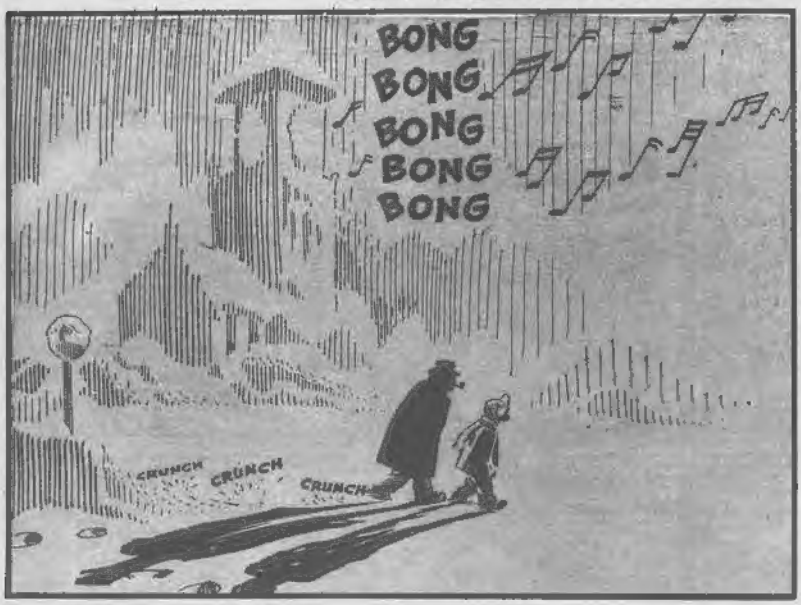
Guión y dibujos: BARBE

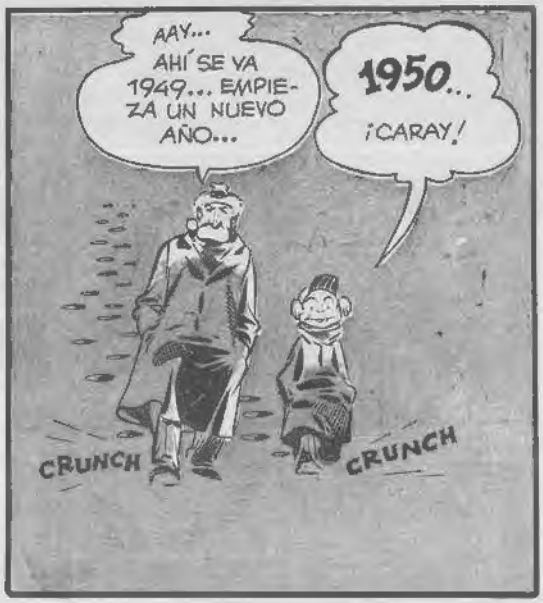


FIN

Fan Mail

CORREO DE LOS FANS





FIRST PUBLISHED JANUARY 1, 1950

Guión y dibujos: WILL EISNER

A VER... LA PRIMERA CARTA ES DE G.N.. BROOKLYN, NEW YORK... HMM...
Querido señor Eisner:
Me gustaría que escribiera una historia sobre Spirit donde se contara quién es.
Le agradecería que hablara de su pasado y que me mande un dibujo de Spirit, por favor.
¡CARAMBA, DOLAN, CREÍA QUE TODO EL MUNDO SABÍA QUE SPIRIT ES EN REALIDAD D...!
SHHHH...
SPIRIT NO ESTÁ POR AQUÍ... ASÍ QUE NO PASA NADA SI LO DIGO... AHORA BIEN, ESTO ES SÓLO PARA LOS LECTORES DE SPIRIT...
EN REALIDAD, ÉL ES DENNY COLT, UN CRIMINÓLOGO SUPUESTAMENTE MUERTO.
¿QUÉ TAL, DOLAN? ¡HOLA, SAMMY!
¡HOLA, SPIRIT!
BUENO... PASEMOS A LA SIGUIENTE CARTA.
2

rido Señor Eisner:
Mi hijito de 5 años y
medio me ha pedido que
le escriba una carta para
preguntarle cuánto mide
Spirit... y cuánto pesa.
Con mis mejores
deseos.
Mays Landings
N. J.
¿Y BIEN, SAMMY?
¡UN MOMENTO!
DUM DE DA DUM
?
METRO OCHENTA Y CINCO MÁS O MENOS...
¿HEY?
SHH...
¡SÚBETE A LA BÁSCULA!
¡GUAU!
ESTÁS ENGORDANDO, AMIGUITO.
¿Y BIEN?
¡EL TIEMPO DEL DEFENSOR DE LA LEY ÁGIL Y DELGADO HA TERMINADO! ¿QUÉ DICE LA SIGUIENTE CARTA?
3

Querido Señor Eisner:
¿Es verdad que Spirit nunca lleva pistola?
Si es así, ¿Cómo es posible que venza a tipos armados hasta los dientes?

Su seguro servidor.
A. J.
Newark. N. J.

Querido señor Eisner:
Estoy muy interesado en el cómic y me gustaría que fuera el trabajo de mi vida. Le estaré muy agradecido si me dice qué materiales emplea para dibujar "Spirit".
Muchas gracias
R.S.
Baltimore

HMMM... ESTE TIPO DE INFORMACIÓN SE LA TENDRÍA QUE DAR EISNER PERSONALMENTE... NO SÉ SI TENDRÁ TIEMPO... SIEMPRE ANDA ATAREADO CON URGENCIAS Y COSAS ASÍ.

ADEMÁS, LOS DIBUJANTES SE MUESTRAN MUY REACIOS A LA HORA DE CONTAR SUS SECRETOS PROFESIONALES.

RING RING

OH, HOLA WILL. ¿QUÉ? AJÁ... LAS PÁGINAS ORIGINALES DE SPIRIT SE HACEN EN CARTULINAS PARA DIBUJO DE DOBLE TRAMA ESPECIALES DE 32,5 CM. DE ANCHO POR 48,5 CM. DE LARGO... PARA LOS GLOBOS, USA UN ROTRING B6 Y UN PINCEL DEL Nº 2 O UNO DE TINTA CHINA PARA PASAR A TINTA.

GRACIAS, WILL... OYE, SI TIENES TIEMPO, CLARO, TAL VEZ PUEDAS CONTESTAR ESTA PREGUNTA DE MRS. H.M. DE ATLANTIC CITY...

¿POR QUÉ SPIRIT LLEVA PUESTOS SUS GUANTES AZULES DÍA Y NOCHE... HASTA CUANDO SE VA A LA CAMA?

CLIK

¡QUÉ SENSIBLES SON LOS DIBUJANTES!

¡PUEDE QUE ESTA CARTA LE PONGA DE MÁS BUEN HUMOR, COMI!

Querido Señor Eisner:
Acabamos de fundar un club de fans de Spirit y nos gustaría que nos diera su visto bueno. Llevamos coleccionadas siete historias de Spirit desde que hemos empezado. Por ahora somos sólo cuatro miembros, de 11, 9, 10 y 17 respectivamente. Esperamos llegar a siete dentro de poco.

5

Querido Señor:

Escribo esta carta en nombre de tres niñitas de 8, 9 y 11 años. Me han pedido que le escriba para pedirle que en lugar del cómic normal de Spirit del próximo domingo, dibuje todas las chicas que han estado en la vida de Spirit desde que usted lo creó

¡FIUU! ¡SE NECESITA UNA MEMORIA PORTENTOSA!

BUENO, TODOS CONOCÉIS A MI HIJA ELLEN... JE JE... DULCE COMO LA SIDRA, PERO UN TANTO IMPULSIVA...

LUEGO ESTÁ THORNE... LA CONOCIÓ EL PASADO ENERO...

Y MONICA VETO, QUE POR POCO NO CONVIERTE A SPIRIT EN ALCALDE...

AUGUST 28 1949

Y AUTUMN NEWS, QUE ACABÓ MUERTA EN UN ENFRENTAMIENTO CON LA POLICÍA...

SATIN... LA HERMOSA E INQUIETANTE SATIN...

NOVEMBER 13 194

SALLY DE LAS ISLAS Y LILLY LOTUS... LAS DOS MUJERES QUE MÁS HAN INTERVENIDO EN SUS AVENTURAS POR LAS ISLAS DE LOS MARES DEL SUR...

Y DESDE LUEGO... ¡P'GELL! ME PREGUNTO QUÉ LE HABRÁ PASADO... ME PREGUNTO QUÉ ESTARÁ HACIENDO.. ME PREGUNTO

¡HEY, DOLAN!

¡AAY

¡HEY, DOLAN!!

BAH... ¡YO PASO A OTRA CARTA!

6

JE JE...
CONQUE ES ESO... "QUERIDO SEÑOR..." "¿CUÁNDO SE CASARÁ SPIRIT CON ELLEN?"
SÍ... YO TAMBIÉN ME LO PREGUNTO A MENUDO...
ES GUAPA... Y... MALDITA SEA, ¿POR QUÉ NO HABLA CON ÉL? ¡USTED ES SU PADRE!
SÍ...
HÁBLELE DE LAS VENTAJAS DE UN MATRIMONIO FELIZ... ¡HÁGALO POR EL BIEN DE ELLEN! ¡PROBABLEMENTE, A ÉL NI SE LE OCURRE PENSARLO!
SÍ...
¡SPIRIT! QUIERO HABLAR CONTIGO...
¿S.?
ESTAMOS EMPEZANDO UN NUEVO AÑO...
SÍ-Í-Í-Í...
TÚ... AH... YO... PUES...
ANDA, HABLA... ¿QUÉ QUIERES DECIRME?
¡FELIZ AÑO NUEVO, SPIRIT, AMIGO MÍO!
¡FELIZ AÑO NUEVO, DOLAN!
¡FELIZ AÑO NUEVO, AMIGOS!
FIN

Guión: RICARDO BARREIRO Dibujos: JUAN GIMENEZ

¡EHHH, VOSOTROS! ¡QUIETOS CON ESAS ARMAS!
¡NO QUEREMOS PROBLEMAS CON LOS VIAJEROS! PODÉIS SEGUIR TRANQUILOS VUESTRO CAMINO! PERO, SI INTENTÁIS ATACARME, CON ESTA MÁQUINA PUEDO HACEROS PICADILLO...!
¡NO BUSCAMOS PELEA, CENTINELA! PERO ¿QUÉ GUARDAS TRAS ESAS BARRICADAS? SI NO TE MOLESTA CONTESTARME...
ESTA ES LA ENTRADA DEL BARRIO-CASTILLO MEJOR DICHO, UNA DE LAS ENTRADAS.
¿BARRIO-CASTILLO? ¿QUÉ ES ESO?
BARRIO-CASTILLO ES EL ÚNICO LUGAR CON ORDEN EN TODA ESTA MALDITA CIUDAD. AQUÍ VIVEN TODOS LOS NÁUFRAGOS QUE TIENEN UN POCO DE SENTIDO COMÚN Y QUIEREN LLEVAR UNA VIDA ORGANIZADA.

¿Y SI NOSOTROS FUÉRAMOS DE ESA CLASE DE GENTE QUE TÚ HABLAS? ¿CÓMO PODRÍAMOS HACER PARA VIVIR EN ESTE SITIO...?

ESCUCHA, KAREN... ¿TÚ CREES QUE?

SERÍA MUY FÁCIL... PRIMERO TENDRÍAIS QUE DEJAR FUERA LAS ARMAS Y LUEGO RECONOCER LIBREMENTE BARRIO-CASTILLO. SI DECIDÍS VOLUNTARIAMENTE ACATAR NUESTRAS LEYES, PODÉIS QUEDAROS.

PUES YO CREO QUE...

¡ESPERA! ¿CÓMO SABES QUE DICE LA VERDAD? ¡ESTO PUEDE SER UNA TRAMPA! ¡RECUERDA LA CATEDRAL!

¡NO SEAS ESTÚPIDO! ¡SI QUISIERA PODRÍA OBLIGAROS A ENTRAR CON MEDIOS MENOS SUTILES...! ¡BASTARÍAN UN PAR DE RÁFAGAS!

¡BARRIO-CASTILLO TIENE SUS NORMAS! ¡ACEPTAR NUEVOS CIUDADANOS ES UNA DE ELLAS! ¡Y AQUÍ LAS NORMAS SE RESPETAN! NADIE OS OBLIGA A ENTRAR, PERO SI QUERÉIS CONOCER EL PUEBLO PACÍFICAMENTE, SERÉIS BIENVENIDOS... DESPUÉS PODRÉIS IROS O QUEDAROS Y ACATAR LAS LEYES...! ¡LA DECISIÓN OS PERTENECE...

¡DE ACUERDO YO ENTRARÉ...!

PERO, KAREN, ¿PARA QUÉ? AUNQUE NO CORRAMOS PELIGRO, ¿PARA QUE ENTRAR? ¿QUÉ GANAREMOS CON ELLO? NOSOTROS BUSCAMOS UNA SALIDA A LA CIUDAD, NO UN REFUGIO.

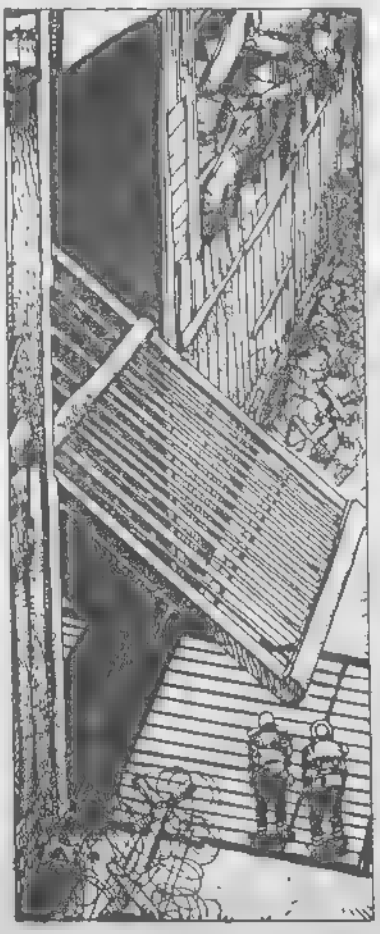
3

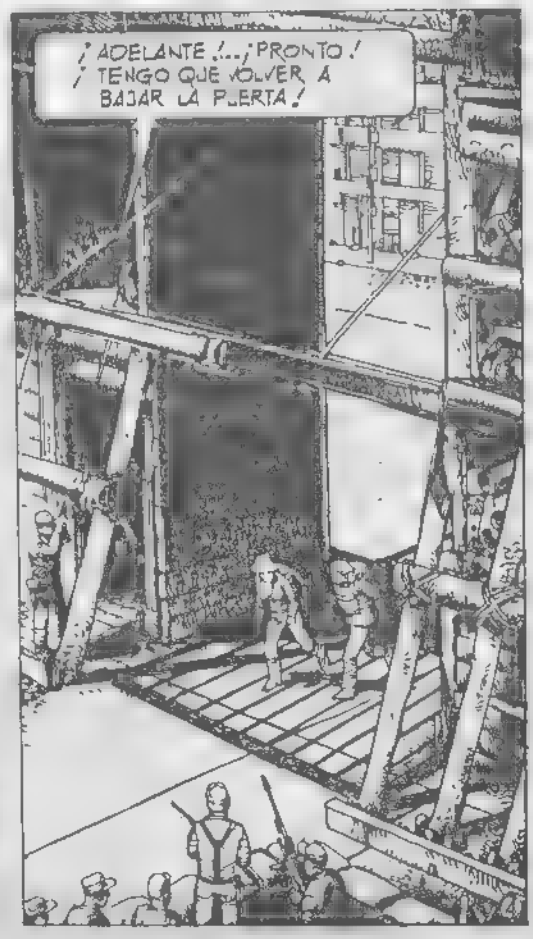
ESTOY MUY CANSADA DE TODO ESTO, JEAN. NECESITO UN POCO DE TRANQUILIDAD, DE ORDEN, DE PUNTOS DE REFERENCIA. SI NO, LA CIUDAD TERMINARÁ VOLVIÉNDOME LOCA... ¡CONOZCO MUCHOS NÁUFRAGOS QUE HAN PERDIDO LA RAZÓN EN ESTE INFIERNO...!

ES INÚTIL BUSCAR UNA SALIDA... TÚ TAMBIÉN LO SABES... ESTOY HARTA DE CORRER DETRÁS DE ILUSIONES... TODA MI VIDA LO HE HECHO Y MIRA EL RESULTADO... VOY A ENTRAR... TÚ NO ESTÁS OBLIGADO A SEGUIRME...
DE ACUERDO... VEREMOS QUÉ ES BARRIO-CASTILLO... PERO, POR FAVOR... PIENSA BIEN ANTES DE ACEPTAR CUALQUIER COSA...

ME PARECE CORRECTO... RECORREREMOS BIEN TODO EL PUEBLO Y NO DECIDIRÉ QUEDARME SIN CONSULTARTE ANTES...
ESPERO QUE NO TENGAMOS QUE ARREPENTIRNOS DE ESTO...

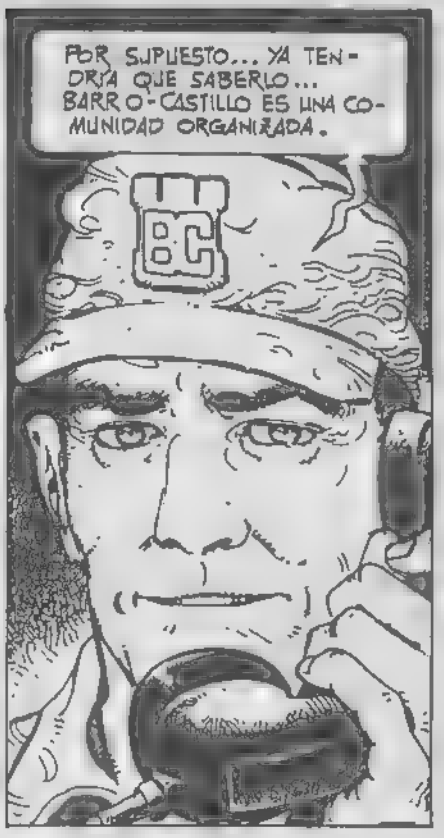
¡ABRE LA PUERTA, ROLF! ¡ESTÁN DESARMADOS!




¡ADELANTE!... ¡PRONTO! ¡TENGO QUE VOLVER A BAJAR LA PUERTA!

CLM

AHORA, SÍ... BIENVENIDOS A BARRIO-CASTILLO... SI ES LA PRIMERA VEZ QUE NOS VISITAN, NECESITARÁN UN GUÍA... PEDIRÉ UNO POR LA RADIO... TURISMO SIEMPRE TIENE GENTE DISPONIBLE.
¿TURISMO? ES QUE TIENEN UN CENTRO ENCARGADO DEL TURISMO?


POR SUPUESTO... YA TENDRÍA QUE SABERLO... BARRIO-CASTILLO ES UNA COMUNIDAD ORGANIZADA.

HAY DOS VIAJEROS EN LA PUERTA NUEVE... POR FAVOR, MANDEN UN GUÍA... GRACIAS...
¡VAYA! ¡ESTO SÍ QUE ES EFICIENCIA...!

NO FUE NECESARIO ESPERAR MUCHO... REALMENTE, PARECÍAN ESTAR BIEN ORGANIZADOS.

HOLA. YO SOY TAYLOR, DE TURISMO. SERÉ SU GUÍA DURANTE LAS 48 HORAS QUE PODRÁN PERMANECER EN BARRIO-CASTILLO COMO VISITANTES... DESPUÉS, PODRÁN PARTIR, O QUEDARSE Y ACATAR LAS LEYES...

SUBAN... NO TENEMOS DEMASIADO TIEMPO Y HAY MUCHAS COSAS PARA VER...

TÚ DIRÁS DONDE IREMOS... ¿O NOSOTROS PODEMOS ELEGIR EL SITIO?

A CUALQUIER PARTE... NO HAY LUGARES PROHIBIDOS EN BARRIO-CASTILLO... AQUÍ TIENEN UN PLANO DE TODO EL PUEBLO. USTEDES SEÑALEN EL SITIO Y YO LES CONDUCIRÉ... LA ELECCIÓN ES LIBRE...

PLANO

SÍ... YA LO SÉ... ME ESTÁ HARTANDO UN POCO TANTO DISCURSO DEMOCRÁTICO.

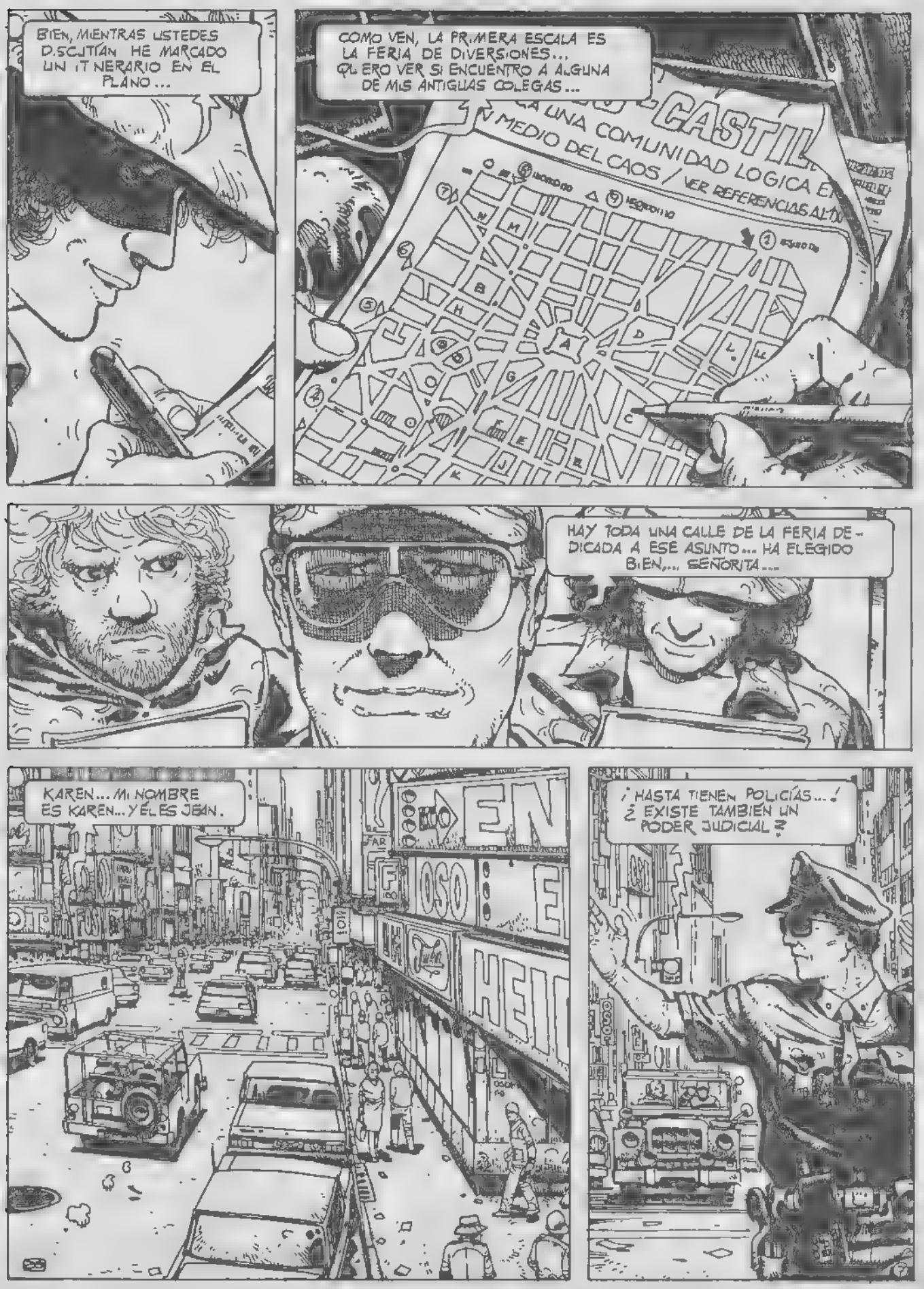
PERDÓN.. ¿ALGUNO DE USTEDES, POR CASUALIDAD, ES MÉDICO?

NO... YO ERA TROTACALLES ...Y EL PUBLICISTA... ¿ACASO NO SON NUESTRAS PROFESIONES APTAS PARA EL PUEBLO?

TODAS LAS PROFESIONES SIRVEN EN BARRIO-CASTILLO. LA SUYA TAMBIÉN, SEÑORITA... Y A PROPÓSITO, ¿QUÉ PIENSA SU AMIGO DE NUESTRO FOLLETO TURÍSTICO?

NO ESTÁ DEL TODO MAL. HUBIERA SIDO MEJOR IMPRESO EN POLICROMÍA... ¿Y ASÍ QUE EN BARRIO-CASTILLO FALTAN MÉDICOS?

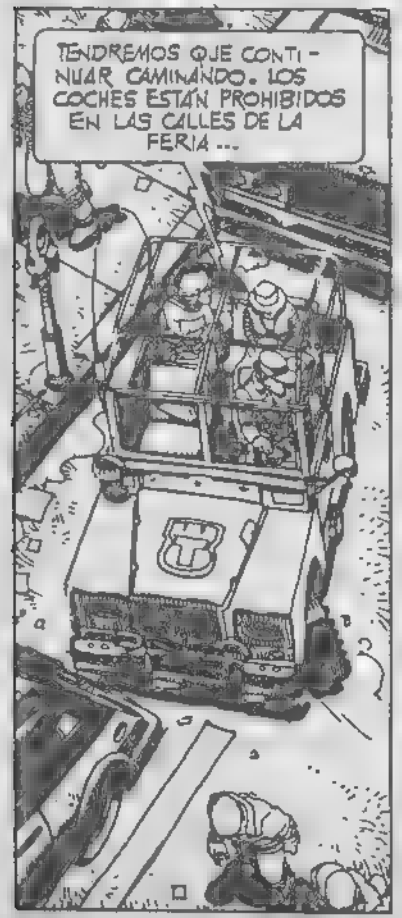
ES LÓGICO DARLE A LA SALUD UNA IMPORTANCIA PRIORITARIA... POR EL MOMENTO DISPONEMOS DE UN PEQUEÑO MIMEÓGRAFO APTO SOLAMENTE PARA EL BLANCO Y NEGRO. LAS IMPRENTAS OFFSET-COLOR NO ABUNDAN EN LA CIUDAD...


BIEN, MIENTRAS USTEDES D.SCUTÍAN HE MARCADO UN ITINERARIO EN EL PLANO...
COMO VEN, LA PRIMERA ESCALA ES LA FERIA DE DIVERSIONES... QUIERO VER SI ENCUENTRO A ALGUNA DE MIS ANTIGUAS COLEGAS...
CASTIL
A UNA COMUNIDAD LOGICA E
MEDIO DEL CAOS / VER REFERENCIAS AL TO
HAY TODA UNA CALLE DE LA FERIA DEDICADA A ESE ASUNTO... HA ELEGIDO BIEN,... SEÑORITA...
KAREN... MI NOMBRE ES KAREN... Y ÉL ES JEAN.
¡HASTA TIENEN POLICÍAS...! ¿EXISTE TAMBIÉN UN PODER JUDICIAL?

SI SE HUBIERA TOMADO EL TRABAJO DE LEER EL FOLLETO VERÍA QUE SÍ... LOS SEÑORES SON LOS JUECES ENCARGADOS DE APLICAR LA JUSTICIA DE ACUERDO CON LAS LEYES ...

LOS SEÑORES... ¿QUIÉNES SON?

PRIMER DESTINO DE NUESTRO VIAJE. ¡LA FERIA DE DIVERSIONES!
FERIA


TENDREMOS QUE CONTINUAR CAMINANDO. LOS COCHES ESTÁN PROHIBIDOS EN LAS CALLES DE LA FERIA ...

¡PRUEBE SU PUNTERÍA! ¡PRACTIQUE Y SIRVA A LOS INTERESES DEFENSIVOS DE LA COMUNIDAD!

LA FERIA NO ERA DEMASIADO EXTENSA... RECORRERLA POR ENTERO FUE COSA DE DE MINUTOS ...
FERIA

¡VAYA! ¡TIENEN USTEDES UN MATERIAL DE LO MÁS SELECTO...!
¡UHUU!

¡EHHH!¡PRECIOSO! ¿NO QUIERES DIVERTIRTE UN POCO?

ESCUCHA... YO... CREO... QUÉ...
¡Y SI LO DESEAS TAMBIÉN PUEDE PARTICIPAR ELLA!

¡KATIA...!
¡OHHH...!

LA FIEBRE... TIENE LA FIEBRE...
¡APÁRTATE!

¡NO TE QUEDES PARADA COMO UNA IDIOTA! ¡VE A LLAMAR AL SERVICIO SANITARIO--!
SÍ, COMO USTED ORDENE, CABO... VOY DE INMEDIATO...

¿CABO? PARECE QUE SU CARGO LE DA GRAN AUTORIDAD. ESA MUJER LE OBEDECIÓ MUY TEME-ROSA...

LAS JERARQUÍAS SON RESPETADAS POR TODOS LOS MIEMBROS DE ESTA COMUNIDAD.

SERÁ MEJOR QUE NOS VAYAMOS DE AQUÍ... YA NO TENEMOS NADA QUE HACER... LOS DEL SERVICIO SANITARIO SE ENCARGARÁN DEL CADÁVER...

EL SEGUNDO LUGAR POR VISITAR ES EL PALACIO DE LOS SEÑORES...

UN MOMENTO... ¿QUÉ LE HA PASADO A ESA MUCHACHA?... LA DE LA FIEBRE...

PRIMERO VEREMOS EL PALACIO DE LOS SEÑORES. DESPUÉS LE EXPLICARÉ LO DE LA FIEBRE... ES UN ASUNTO BASTANTE LARGO Y COMPLICADO... ANDANDO... EL PALACIO NO ESTÁ LEJOS...

© JUAN GIMENEZ © R.BARREIRO

EL PALACIO ES EL CENTRO NEURÁLGICO DE BARRIO-CASTILLO. DESDE ÉL, LOS SEÑORES DICTAN LAS LEYES Y ADMINISTRAN LA JUSTICIA...

¿Y QUIÉNES SON LOS SEÑORES?

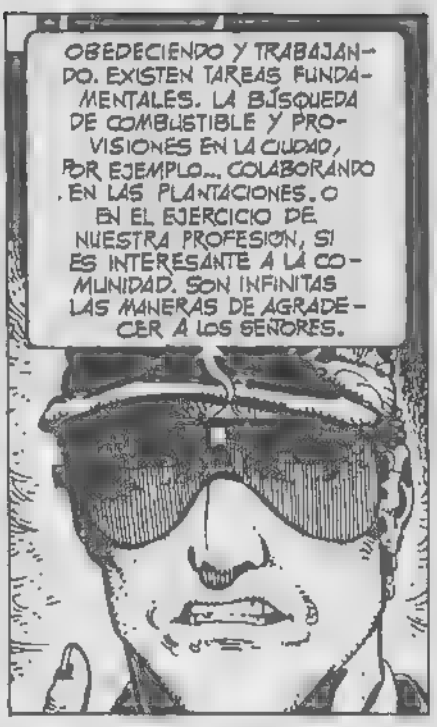
LOS SEÑORES SON LOS FUNDADORES DE BARRIO-CASTILLO... IBAN A UNA CONVENCIÓN DE BANQUEROS EN UN VUELO CHARTER... NUNCA LLEGARON A SU DESTINO... EL AVIÓN ATERRIZÓ EN UN AEROPUERTO DE LA CIUDAD...

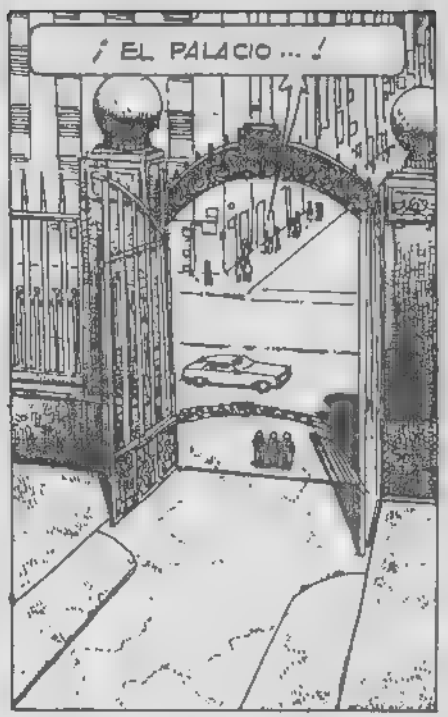
NO ERAN MÁS DE VEINTE, PERO EXISTÍA EN ELLOS LA FUERZA Y TESÓN NECESARIOS PARA SACAR ADELANTE UNA COMUNIDAD LÓGICA Y FUNCIONAL COMO BARRIO-CASTILLO, UN OASIS EN MEDIO DEL CAOS...

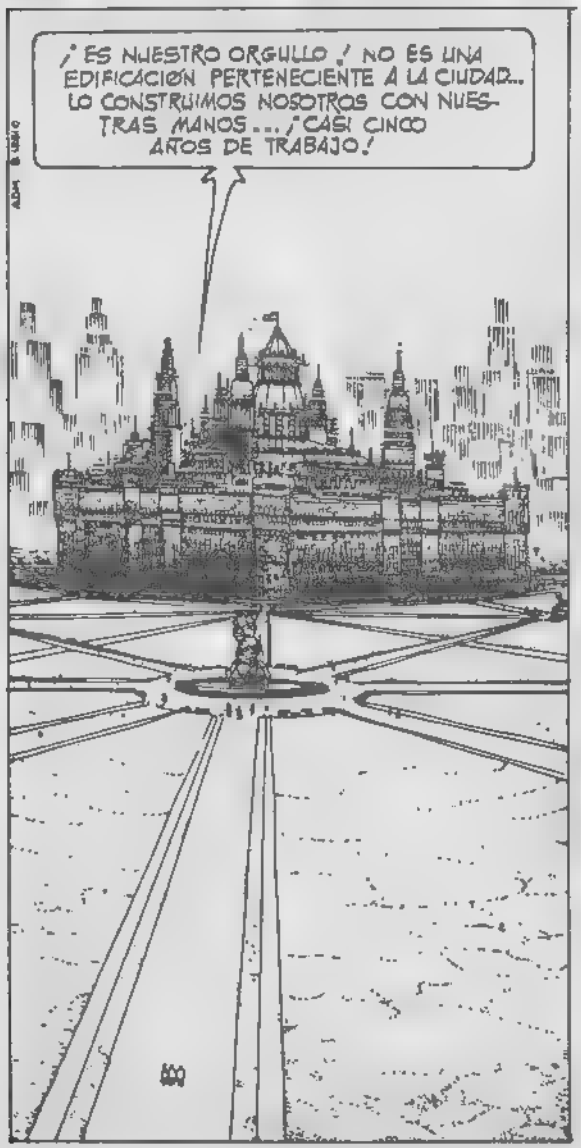
¡BRAVO!/BRAVO!

SNIF/ CLAP!

DE NO SER POR LOS SEÑORES, ESTE PUEBLO NO EXISTIRÍA... TODOS LOS CIUDADANOS LES ESTAMOS INFINITAMENTE AGRADECIDOS.
¿Y CUÁL ES LA FORMA DE MANIFESTAR AGRADECIMIENTO...?


OBEDECIENDO Y TRABAJANDO. EXISTEN TAREAS FUNDAMENTALES. LA BÚSQUEDA DE COMBUSTIBLE Y PROVISIONES EN LA CIUDAD, POR EJEMPLO... COLABORANDO EN LAS PLANTACIONES. O EN EL EJERCICIO DE NUESTRA PROFESIÓN, SI ES INTERESANTE A LA COMUNIDAD. SON INFINITAS LAS MANERAS DE AGRADECER A LOS SEÑORES.


¡EL PALACIO...!

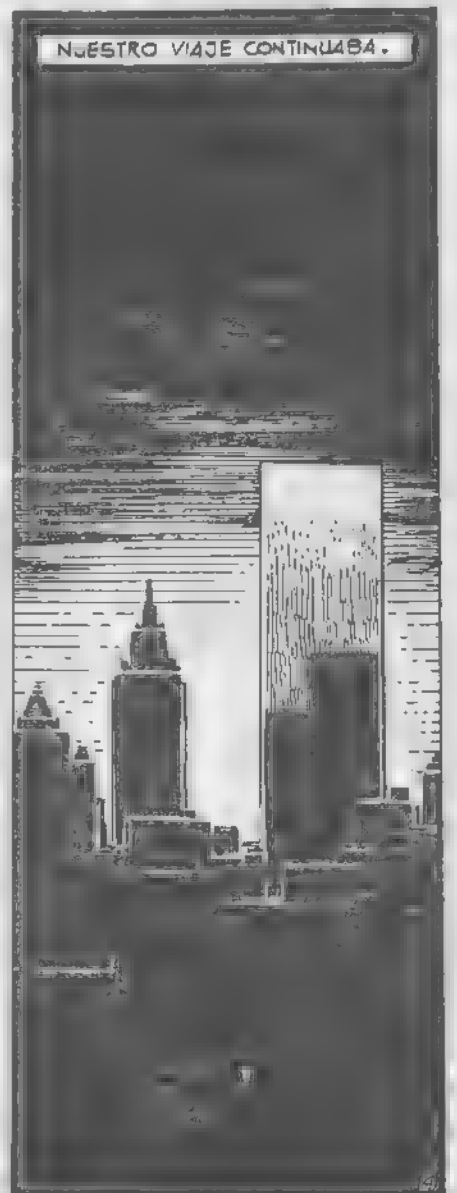

¡ES NUESTRO ORGULLO! NO ES UNA EDIFICACIÓN PERTENECIENTE A LA CIUDAD... LO CONSTRUIMOS NOSOTROS CON NUESTRAS MANOS... ¡CASI CINCO AÑOS DE TRABAJO!

EN POCAS PALABRAS, LOS SEÑORES NOS DAN SU ORDEN A CAMBIO DE QUE SEAMOS SUS ESCLAVOS... COMO EN EL MEDIOEVO... LA PROTECCIÓN DEL FEUDO A TODA LA SERVIDUMBRE...
¿Y DESDE CUÁNDO ERES TÚ TAN SUSPICAZ...?

DESDE QUE ESTUDIÉ HISTORIA EN LA UNIVERSIDAD. NO SIEMPRE FUI PUBLICISTA...
¡SIN JEFES NO EXISTE EL ORDEN!; TODOS LO SABEN!

CREO QUE YA TE HABRÁS DADO CUENTA DE QUÉ TE ESPERA SI QUIERES QUEDARTE... TRABAJAR DE ZORRA HASTA EL RESTO DE TUS DÍAS...
¡EL TRABAJO ES EL PRECIO DEL ORDEN! ¡USTEDES DECIDEN, LA PAZ EN BARRIO-CASTILLO O EL INFIERNO EN LA CIUDAD!
YO...
¡OH, NO! CREO QUE...
¡TAYLOR!
¡TAYLOR! ¿QUÉ LE PASA?
LA PREGUNTA... QUE... ME FALTABA CONTESTARLE... LA FIEBRE...
UN BIÓLOGO... HA DICHO... QUE ES UNA... VARIEDAD MUTANTE DE CÓLERA... AUNQUE TARDA BASTANTE EN TRANSMITIRSE, MATA EN CUESTIÓN DE MINUTOS...

COMPRENDO. UNA EPIDEMIA...
UNOS CINCO CASOS... POR DÍA... TODOS MORTALES Y EN AUMENTO... NO EXISTE REMEDIO CONOCIDO...
¡PERO SI SE ALEJAN DEL FOCO INFECCIOSO PODRÁN SALVARSE!
LA VIDA COMUNITARIA AUMENTA LAS PROBABILIDADES DE CONTAGIO, ¡FAVORECE LA EXPANSION DE LA PESTE!
¿ABANDONAR BARRIO-CASTILLO ¿VOLVER A LA CIUDAD? NO... SEAN ESTÚPIDOS. NOSOTROS... AMAMOS EL ORDEN POR... SOBRE... TODAS LAS CO...
¡AHHHHH...!
VAMOS... TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ...
SÍ... LO MÁS RÁPIDO POSIBLE...
... ESTE SITIO ES UN INMENSO ESTERCOLERO...
NO PARECÍAS PENSAR LO MISMO HACE UN MOMENTO...



FIN DEL EPISODIO

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

Nombre: EL CAPITAN TRUENO
País de origen: España
Editor: Editorial Bruguera
Publicación. 618 cuadernos *(VI-56 a VIII-68);* 427 revistas *(I-60 a III-68);* "Pulgarcito" *(VII-56 a I-57 y XII 57 a XII-61);* Extras y Almanaques.
Guionistas: Creador y principal continuador: Víctor Alcázar (Víctor Mora), Ricardo Acedo, Cassarel (Vidal Sales), Bayona
Dibujantes: Creador: Ambrós (Miguel Ambrosio Zaragoza); Pardo, Martínez Osete, Buylla, Fuentes Man, Beaumont, Grau, Tinoco, Casamitjana, Marco, Díaz, Escandell, Bao, Casanovas, Carrión, Briñol, Ubeda, Torregrosa, Comos.

PERSONAJES

El capitán Trueno.—
En el primer cuaderno de la serie se presenta a su protagonista en la III Cruzada (año 1192) "Es el jefe de esos cruzados españoles... le llaman... ¡EL CAPITAN TRUENO!". Su verdadero nombre no será conocido.
Según V. Mora, su creador, "Era un agitador. Era un caballero andante que defendía la libertad, la justicia y la dignidad humana. Llegaba a una aldea oprimida y levantaba a la gente contra el tirano" (Entrevista en RNE 22-V-79).
Como persona, reune muchas de las cualidades de los héroes al uso de la época, pero presenta aspectos que le hacen más humano.

Goliath "El Cascanueces".
Tras un agitado encuentro con el Capitán Trueno, se une a él. Había sido leñador hasta que "sus padres y hermanos murieron a manos de la monisma".
Su fortaleza física le permite realizar hazañas increíbles. Pero Goliath no es solo músculos, como sucede con los forzudos de muchas otras series. En las aventuras también quedan patentes su astucia, iniciativa, buenos sentimientos, sus bravatas con los enemigos y sus travesuras cuando se deja llevar por su insaciable apetito.

Crispín.
El Capitán Trueno y Goliath recogen, cuidan y educan a Crispín, después de que los moros españoles diesen muerte a sus padres: los Condes de Nortumbría.
En los momentos de peligro hace honor a sus protectores, en cuanto a valentía y arrojo, mientras que en la paz es soñador y tímido con las chicas.

Sigrid.
Al principio parece hija de Ragnar de Logbrodt, un pirata vikingo, quien, más adelante, herido de muerte, revela que es hija del rey Thorwald de Thule. Para entonces ya se ha prometido con el "Capitán" (También ella le llama así).
Más tarde, al ocupar el trono de su padre, su figura de walkiria al frente de los vikingos, se hace habitual en los fríos parajes nórdicos. Cuando está con el Capitán, su comportamiento no es tan combativo, aunque no se deje avasallar.

El trío protagonista

La fórmula del éxito.
Víctor Mora acertó al situar, en ambiente medieval, un típico trío: héroe, forzudo, muchacho, y comunicar a sus aventuras algo de humor, mucho dinamismo y más fantasía.
Desde el primer momento infunde a sus personajes una inquietud viajera que les llevará por los cinco continentes. Los saltos de país en país serán casi ilimitados, gracias a que su amigo el mago Morgano inventa el globo, seis siglos antes que los hermanos Montgolfier.
Las tormentas y otros contratiempos, son causa de que sus viajes por tierra, mar o aire, acaben, casi siempre, en un lugar diferente del que pretendían. ¡No importa! Casi seguro que allí algo impide a los indígenas vivir con normalidad.
Puede ser: un animal monstruoso, un tirano que les esclaviza, un embaucador que les lía, una banda de malhechores o una secta, cuyos miembros se disfrazan de lobos, vampiros, tiburones... etc, y efectúan sacrificios a un gran ídolo. Cuando el trío se marcha, el orden democrático queda establecido y alguna joven llora al ver partir al Capitán.

Producción en equipo.
Los primeros cuadernos los dibuja Ambrós a pincel, con su estilo personal: ingénuo y eficaz, con mucho movimiento. Pronto se decide aprovechar el éxito, intensificando la publicación; entonces los dibujos deben ser pasados a tinta por Beaumont, con lo que la calidad baja notablemente.
En 1960, Ambrós abandona el personaje y aparece la revista. La Editorial organiza la producción a base de varios dibujantes. Con el fin de

Sigrid

El Globo es también protagonista

mantener una cierta uniformidad, a cada uno se le entregan como modelo, fotografías de los personajes de Ambrós. Para los rostros deben pegar las reproducciones sobre las figuras que realicen.

La aplicación de estas medidas produce resultados lamentables: personajes con cabezas de tamaño, posición o expresión inadecuados. Páginas seguidas en las que el dibujante evita que se vea el rostro de los protagonistas. "Rechazos en el trasplante", al colocar una cabeza de Ambrós sobre viñetas de estilos muy diferentes. Errores al cambiar de ojo el parche de Goliath...

Crispín, un buen discípulo

Angel Pardo dibuja desde el principio los rostros, Fuentes Man y algún otro lo haría mucho más tarde y la mayoría no lograrían ver publicada "sus" fisonomías.

Aventuras cómicas.

El carácter de las aventuras experimenta una notable variación a partir de 1964. Los guionistas potencian los recursos que la censura admite y desechan los que causan problemas.

En adelante, las luchas sangrientas serán sustituídas por mamporros, las torturas por bromas, los animales mascotas por otros cómicos (como el burro Nicasio), los tiranos crueles por señores de lo absurdo, las damas jóvenes que suspiraban por el Capitán por robustas matronas que quieren casarse con Goliath (como Robustiana Brazofuerte de Mamporrez o Berengaria la Robusta). En resumen, la narración es ahora más bufa que épica.

Con frecuencia, la fantasía es ciencia-ficción, como sucede con los robots gigantes del ajedrez del mago Morgano.

Cuando la colección de cuadernos se da por finalizada en el núm. 618, tiene poco en común con la que comenzó doce años antes.

La "importancia" del Capitán Trueno.

El Capitán Trueno ha supuesto uno de los principales eventos de la historieta española. Todavía sigue re-

Goliath en acción

El burro Nicasio, personaje de la época de las aventuras cómicas, 1966

editándose en distintos formatos. Ha sido traducido a otros idiomas y publicado en diferentes países.

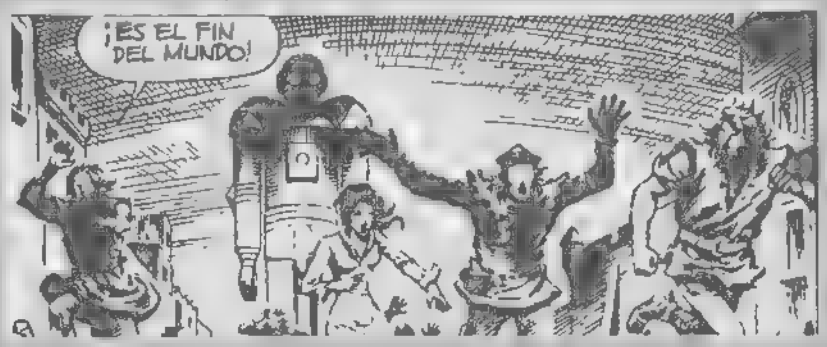
Sus planteamientos contribuyeron a la decadencia de la generación de héroes hoscos, violentos y maniqueos, que se habían creído demasiado su papel.

Del Capitán Trueno se ha dicho que fue el primer español que se "ligó" a una nórdica. En la misma línea se podría agregar que practicaba el turismo internacional y exportaba tecnología (con el globo de Morgano).

Varias veces se ha tratado de llevar las aventuras al cine. En Mayo de 1979 y ante un nuevo proyecto, Víctor Mora explicaba, en una rueda de prensa, la necesidad de contar con los autores para la realización de la película.

F. MORENO SANTABARBARA

Robots en la Edad Media



Guión y dibujos: JIM THIESEN

¡EH, CHICOS! ¡YA VALE! ¡DEJADME SALIR!
¡ABRID! ¡DEJADME SALIR!
¡VAMOS, ABRID LA PUERTA!
QUE EL INFIERNO OS LLEVE... ENCONTRARÉ OTRA PUERTA DE SALIDA.
NO HAY POR QUÉ ASUSTARSE... SÓLO...
OUCH! ¡DAMN!
HMMM.. ¿QUÉ ES ESTO?
EXIT

BANG! BANG!
BAM!
¡PARECE QUE HA VUELTO!
SÍ. ANDA, DÉJALE SALIR.
¡AMIGOS, NO VAIS A CREER LO QUE HE VISTO!
FIN

Guión y dibujos: HOWARD V. CHAYKIN

YA PODEMOS GUARDAR A LOS PEONES
¿HEMOS RECIBIDO ALGO INTERESANTE POR EL CANAL 2
LA MIERDA DE SIEMPRE SALVO ESTO.
COORDINADAS DETWEILER... HMMM... PLAGA... ORGEN DESCONOCIDO. AGRARIO. TRES CUARTAS PARTES DE LA POBLACIÓN AN QUILADA.. VAYA, VAYA...
BUEN TRABAJO, PORFIRIO. ME PARECE QUE HAS DESCUBIERTO UN MODO ESTUPENDO DE AHORRAR ALGÚN DINERO.
ALIMENTA LA COMPUTADORA CON ESTAS COORDINADAS.. AJUSTA EL RUMBO Y TRAE EL BOURBON.
DETWEILER PARECE SER EL LUGAR MÁS ADECUADO PARA UN EQUIPO DE TRABAJO COMANDROIDE Y NOSOTROS PODEMOS PROPORCIONARLO...
LA COMISIÓN QUE SAQUEMOS NOS PERMITIRÁ DESCANSAR UNA TEMPORADA.

DETWEILER. HA TRANSCURRIDO UN AÑO DESDE EL DILUVIO. LA AGONÍA HA CESADO, PERO PROSIGUE LA CATÁSTROFE.

HA SOBREVIVIDO UN MUDO HOLOCAUSTO.

EN LAS CIUDADES VACÍAS RETUMBAN LOS PASOS ACONGOJADOS DE LA GENTE.

PODRÍA SUPONERSE QUE HOMBRES Y MUJERES ESTÁN MADUROS PARA EL ABRAZO REDENTOR DE LA IGLESIA MADRE, EL IMPERIUM CATHOLICUM.

PERO NO ES ASÍ. DESDE LAS CATEDRALES CASI VACÍAS, SACERDOTES Y HERMANOS OBSERVAN CON FRUSTRACIÓN COMO LAS MASAS LES VUELVEN LA ESPALDA.

¿QUÉ INFORMACIÓN TENEMOS?
MUY POCA, CODY... CARECEN DE FLOTA PROPIA... LA ALQUILAN A VECINOS PARA SUS CARGAMENTOS.
ADEMÁS, LA IGLESIA SUFRE LA COMPETENCIA DE UNOS TEÓCATRAS NUEVOS. PERO NO SON MUCHOS.
Y SE GRAN HACA UNA VOZ NUEVA UNA VOZ DEL DESIERTO UNA PRESENCIA QUE DA AL PUEBLO DE DETWEILER UN RAYO DE ESPERANZA EN MEDIO DE SU DESESPERACIÓN. Y EL PUEBLO LA ESCUCHA.

TRAS AJUSTAR SU ORBITA UNA ESCOTILLA SE ABRE EN LA PUNTA DEL "CALAVERA DE LIMERICK".
ENCIENDE TRACTORES.
ENCEN-DIDOS.
EN HACER ESTA VENTA, PORFI-RIO, NADA MÁS. NECESITO UN DESCANSO. ESTA VENTA ES LO QUE TODOS NECESITAMOS.
¿QUÉ ES-TRUCTURA GUBERNAMEN-TAL TIENEN?
ES MÁS UN INTER MEDIARIO ENTRE OTROS PU ETAS QUE UN LÍDER. PERO EL HE-MOS DE DIRI RNOS.
NO QUEDA NINGÚN GOBIERNO DIGNO DE MENCIÓN. HAY UN SENADOR, UN TAL LORD KALER, QUE OCUPA LA CÁMA-RA LEGISLATIVA...
PARECES PREOCUPADO, CODY. ¿EN QUÉ PIENSAS?

MÁS UN INTER
E OTROS PLAN
DER. PERO A
OS DE DIRIG
MEDIARIO
AS QUE
HE-
OS.
LUEGO
ASÍ PUES, COMO VERÁ, SENADOR... NUESTROS FINES SON MUY PRÁCTICOS...
... PERO IGNORAMOS A QUIÉN HEMOS DE HACER NUESTRA OFERTA.
B.EN, CAPITÁN... SU INFORMACIÓN ES CORRECTA. NUESTRO SISTEMA POLÍTICO SE DERRUMBÓ CON LA PLAGA.
MI FUNCIÓN ES LA DE INTERMEDIARIO DEL VERDADERO PODER DE DETWEILER... LADY TESSA.
TESSA VIVE EN EL DESIERTO DEL SUR. SÓLO ELLA PUEDE TOMAR UNA DECISIÓN COMO LA QUE USTED PRETENDE.
MUY AMABLE, SIR.
NOS HA SIDO DE GRAN AYUDA, EXCELENCIA.
MUY AMABLE... MI EQUIPO LE PROPORCIONARÁ LOS MAPAS NECESARIOS PARA LOCALIZAR A LADY TESSA. OJO CON LAS HORDAS RENEGADAS. SON MUY PELIGROSAS Y SANGUINARIAS.

¿RESPONDO A SU FUEGO?
OH, VAMOS, SI ESOS TIPOS USAN TRABUCOS. DEJÉMOSLES DIVERTIRSE UN POCO.
AQUÍ ES. NO PARECE GRAN COSA. ¿VERDAD?
SINCERAMENTE, NOSOTROS TAMPOCO. ATERRIZA FUERA DEL PERÍMETRO.
EL COMITÉ DE RECEPCIÓN PARECE BASTANTE PACÍFICO.
RECUERDA, NADA DE VIOLENCIA. YO HABLARÉ.
BIENVENIDO, FORASTERO. SOY EL SEÑOR STAVROS KELT.
CAPITÁN CODY STARBUCK... ESTE ES FORFIRO KLINE. NUESTRAS CREDENCIALES.
AH.. EMPRESAS PROMETHEUS.. HMMM... Y, CLARO, DESEARÍN VER A TESSA... ESTÁ EN SU CABAÑA... SI ME ACOMPAÑAN...
OIGA, SEÑOR KELT.. ¿QUÉ CLASE DE MUJER ES?
TESSA ES... BUENO, ELLA HABLA Y NOSOTROS LA ESCUCHAMOS. SU VOZ ES COMO UNA CURA. SIN ELLA, DETWEILER HABRÍA PERECIDO.

SU MAJESTAD, OS TRAIGO A UNOS FORASTEROS EN MISIÓN DE NEGOCIOS...
OS PRESENTO AL CAPITÁN CODY STARBUCK Y A SU AMIGO PORFIRIO KLINE.
EH...
SU ROSTRO SE TORNA LÍVIDO... LUEGO VIRA A UN INTENSO COLOR CARMESÍ. BALBUCEA... LAS PALABRAS SE LE ATORAN EN LA GARGANTA... HASTA QUE POR FIN...
VOSOTROS... ¡ESPÍRITUS... ASESINOS!
VOSOTROS... ¿CÓMO TENÉIS LA DESFACHATEZ DE PRESENTAROS ANTE MÍ?
¡ESTOS DOS SERÁN ENCARCELADOS, PROCESADOS Y EJECUTADOS!
UN INSTANTE DE HELADO SILENCIO... LUEGO...
CONTINUARÁ...

EL MISIONERO

Guión y dibujos: DICK MATENA

¿DEMASIADO VINO? ¿COMO...?
¡MIRAD! ¡AHÍ ESTÁ! ¡CONTANDO EL DINERO QUE LE HAN DADO!
¡NO PUEDES AFIRMAR QUE ESE DINERO ES DE ELLOS!
?
¡SE APARTA DE NOSOTROS! ¡TIENE MIEDO! ¡ESA ES SUFICIENTE PRUEBA PARA MÍ!
¿MIEDO? ¡NI SIQUIERA OS CONOZCO!
¡PODRÁ ESTAR ENFERMO, PEDRO!
2
¡NO LO ESTABA AYER NOCHE! ¡ESTÁ FINGIENDO! ¡NO TE ACUERDAS DE MÍ, EH? ¿NI DE SIMÓN, NI DE MATEO?
¡N-NO! ¡NO RECUERDO HABEROS VISTO ANTES!
¡QUIZÁ ESTO TE HAGA RECORDAR!
TUCK
¡OUCH!
... PRIMERO FUE LA OSCURIDAD ...

.. Y LUEGO..
¡AH, QUÉ HERMOSA ES!
AH... ESA ESPLÉNDIDA Y SUAVE .. AH... PIEL... AAAAH... LOS PECHOS CON SUS ADORABLES... AAAH... PEZONES... AAAH... ESOS MUSLOS... ADÁN.. ME.. ME VOY... ME... ¡AAAAAAAH!
¡SOY UN PECADOR A LOS OJOS DEL SEÑOR, PERO MERECE LA PENA!
3

BUENO, ¿TE HAS DIVERTIDO, PADRE? ¿O QUIERES QUE DÉ UNAS CUANTAS VUELTAS MÁS?
¿SORPRENDIDO, PADRE? NO DEBERÍAS ESTARLO, PORQUE SE HACE TIEMPO QUE ME ESPIABAS EN LA DUCHA... YO MISMA HICE ESE AGUJERO EN LOS LAVABOS DE LOS HOMBRES, ¿SABES?
¡OH, DIOS MÍO! ¡ESA MUJER DIABÓLICA... ME HA ENGAÑADO! ¡ME HA HECHO CAER EN ESTE PECADO MORTAL!
LOS CURAS ME CAÉN BIEN, ¿SABES?
¡TENGO QUE SALIR DE AQUÍ!
¿TE ESCAPAS, PADRE? ¡NO SEAS NIÑO! PODEMOS PASARLO MUY BIEN LOS DOS JUNTOS, ¡JA, JA, JA!
¡APÁRTATE DE MÍ, DEMONIO!

¡QUÉ VERGÜENZA! ¿CÓMO HE PODIDO HACER ESTO?

¿ES ESTE LARGO VIAJE EN EL ESPACIO LO QUE PERTURBA ASÍ A UN HOMBRE!

¡... PERO ESO NO SIGNIFICA QUE TE HAYA TRAICIONADO, MI SEÑOR!

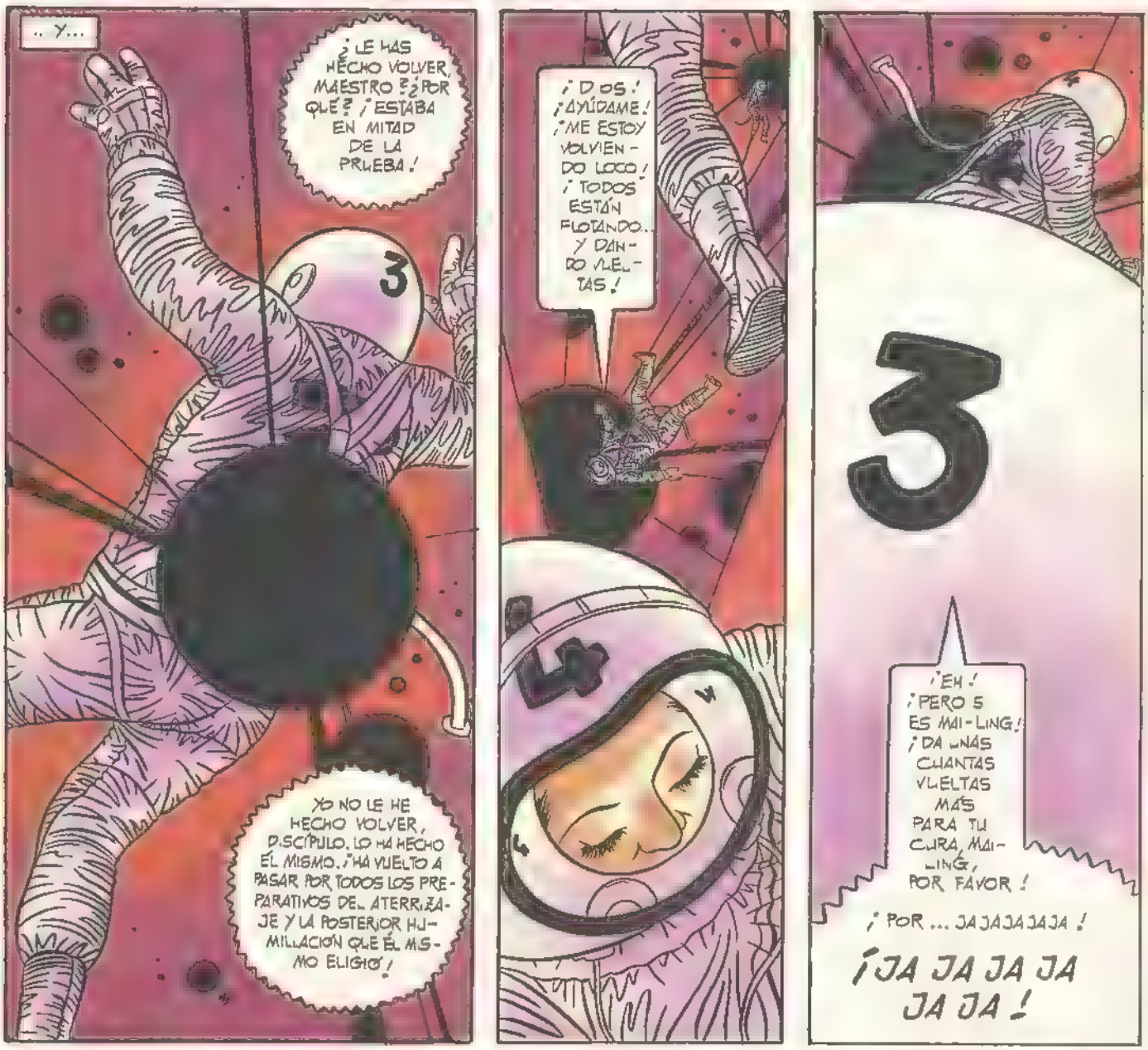
¡... PERO TE RUEGO TU PERDÓN! ¡NUNCA FUI HOMBRE FUERTE Y MEREZCO SER CASTIGADO! PERO, POR FAVOR, DAME LA FORTALEZA PRECISA PARA HACER AQUELLO PARA LO QUE ME ESCOGISTE...

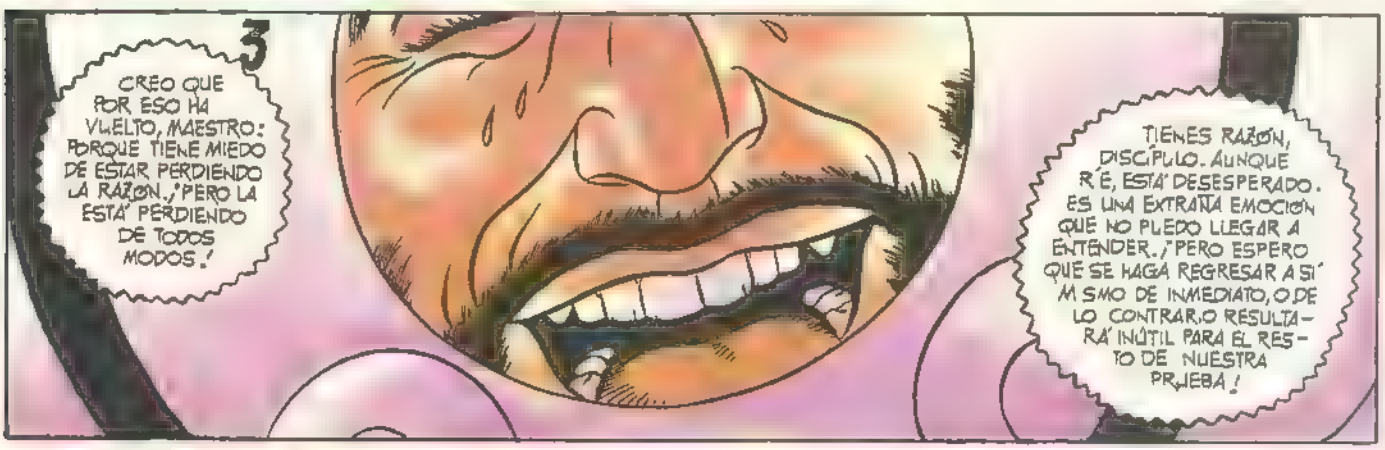
...Y, MIENTRAS NOS PREPARÁBAMOS PARA ATERRIZAR, YO TRATABA DE NO MIRAR A MAI-LING, LA ARQUEÓLOGA, QUE ME HABÍA HECHO PECAR CONVIRTIÉNDOME EN UN MIRÓN...

5

...PERO ELLA SE DEDICÓ A SU TRABAJO SIN PRESTARME LA MENOR ATENCIÓN. VOLVÍ A REZAR PARA OBTENER LA FORTALEZA QUE YO, JONATHAN RIOTH, MISIONERO Y MIEMBRO DE LA EXPEDICIÓN A SICOMOR 3, UN PLANETA DE LA CONSTELACIÓN DE ANDRÓMEDA, NECESITABA PARA LLEVAR LA GLORIA DE DIOS A UNA DESCONOCIDA RAZA EXTRATERRESTRE... CUANDO, DE REPENTE, APARECIÓ AQUELLA LUZ... EL TERRIBLE Y CEGADOR RELÁMPAGO DE LUZ...

...SEGUIDO POR LA MÁS ABSOLUTA OSCURIDAD...



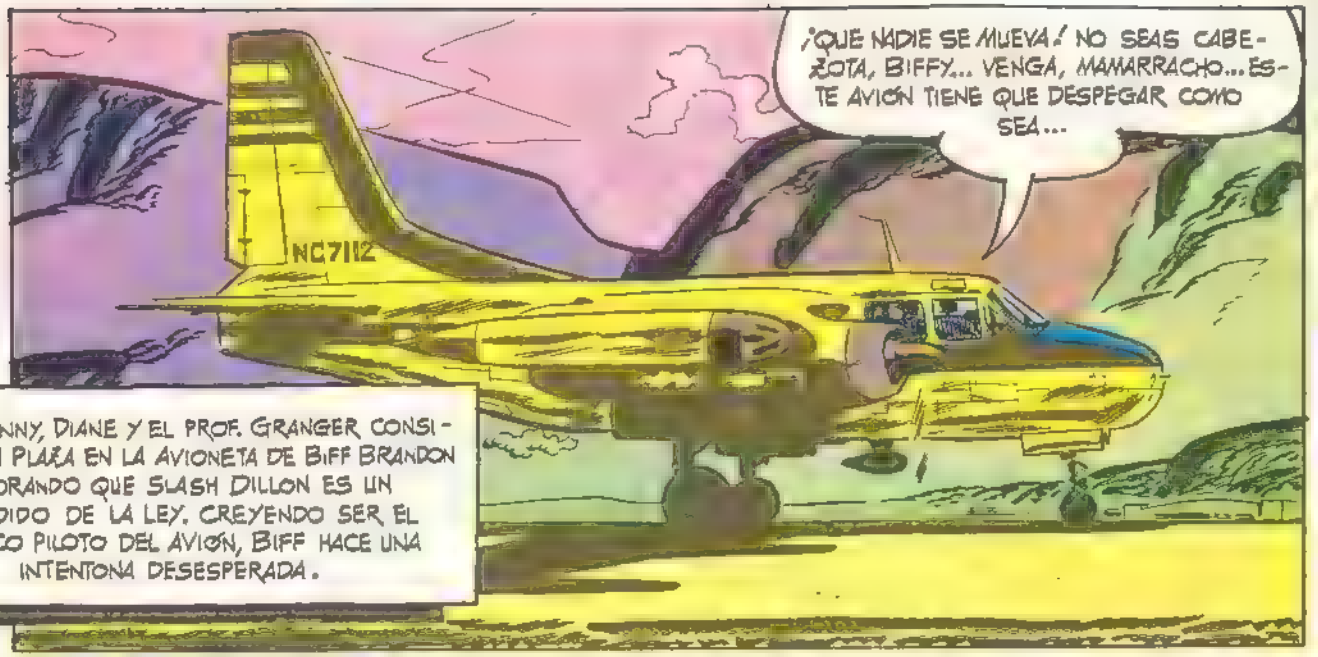


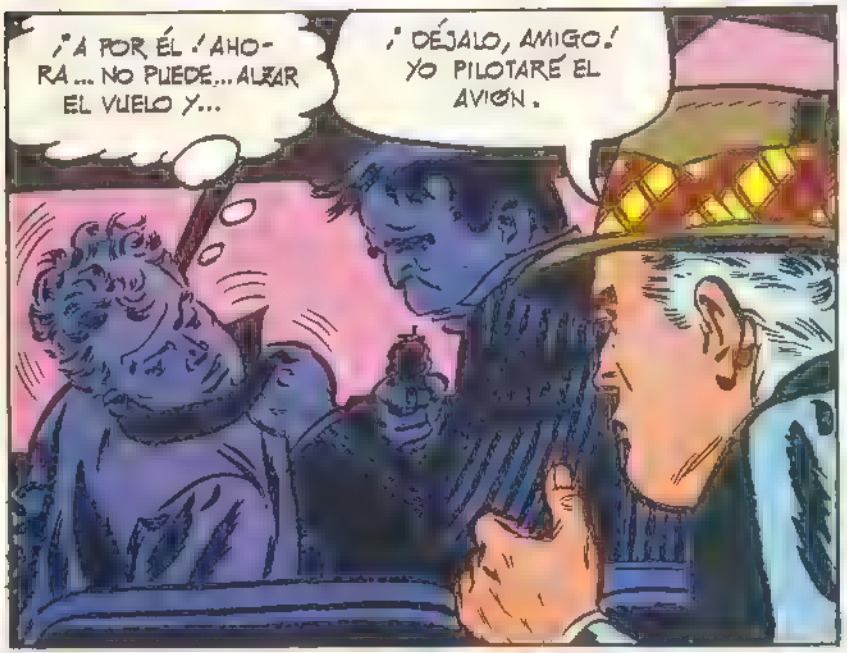
OH ESAS PESADILLAS... ESAS ABSURDAS PESADILLAS...
¿QUÉ ME SUCEDE? ¿DÓNDE ESTOY? ... MÁS AÚN... ¿QUIÉN SOY?
... Y LOS HOMBRES DEL DINERO ..¿QUIÉNES ERAN?...
¿... Y POR QUÉ ME DIERON ESE DINERO?
...QUIZÁ ESAS MUJERES PUEDAN AYUDARME...
7
¡POR FAVOR, SEÑORAS! ¡ESCÚCHENME UN MOMENTO, POR FAVOR!
¿QUÉ? SI ES...
¡QUÉ CINISMO! ¿CÓMO SE ATREVE? ¡JÚ, ALEJATE!
¡NO! ¡ESPERA! ¡MÍRAME! ¿NO ME RECUERDAS?... ¿A MÍ, A SU MADRE?
LO SIENTO, SEÑORA... CREO QUE TENGO AMNESIA... NI SIQUIERA SÉ QUIÉN SOY...
¿NO RECUERDAS NADA?
¡MIRA ALLÁ, ENCIMA DE LA COLINA! ¡MIRA BIEN, Y SEGURO QUE LO RECORDARÁS TODO!

FIN DEL EPISODIO

JOHNNY HAZARD

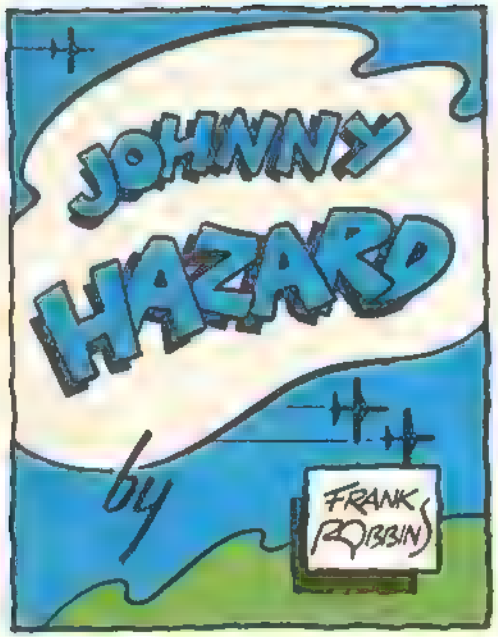
by FRANK ROBBINS



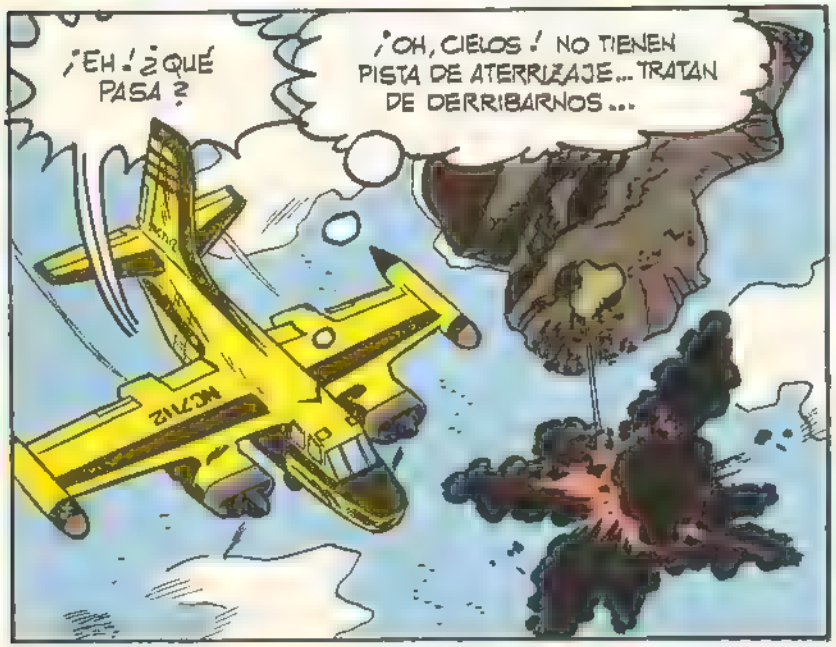


Guión y dibujos: FRANK ROBBINS

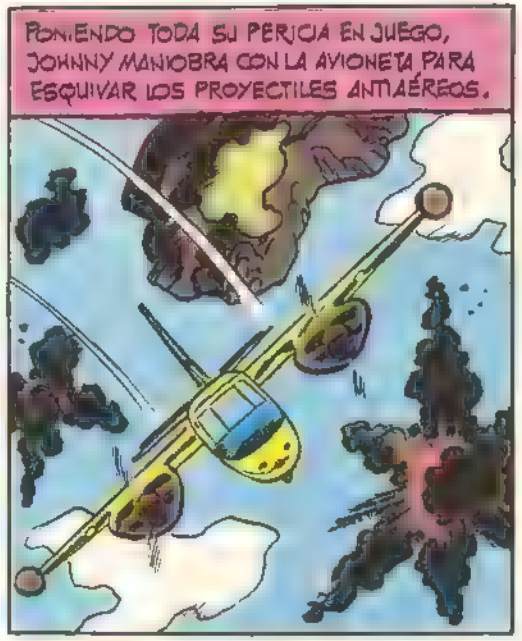
Y TÚ NO OLVIDES QUE SOY EL ÚNICO PILOTO A BORDO, DILLON... Y AHORA, ¿A DÓNDE?
OTRO LISTILLO, ¿EH? VALE, ESTÁ BIEN POR AHORA. SIMULA DIRIGIRTE A JAPÓN... Y DENTRO DE MEDIA HORA, PON RUMBO A MACAO.
NC7112
(c) 1956, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED
MACAO, PUERTO FRANCO PORTUGUÉS... ALLÍ TENGO BASTANTE DINERO EN UN BANCO COMO PARA VIVIR COMO UN REY... Y SIN TRATADO DE EXTRADICIÓN, ADEMÁS.
UN PUESTO DE RADAR BRITÁNICO. A LO MEJOR LOGRO INFUNDIRLES SOSPECHAS Y ME ORDENAN ATERRIZAR.
¡HEY! ¿QUÉ HACES, TIPO LISTO?
SÓLO QUIERO OIR EL PARTE METEREOLÓGICO. TRANQUILÍZATE, NO DIRÉ NADA, CANALLA.
AL HABLA ESTACIÓN DE SEGURIDAD BRITÁNICA EN LA COSTA ESTE. IDENTIFÍQUESE... IDENTIFÍQUESE... CAMBIO...
¿QUÉ DICEN?
EL TIEMPO ES EXCELENTE... ¡EXCELENTE!
8-19
CONTINUED...

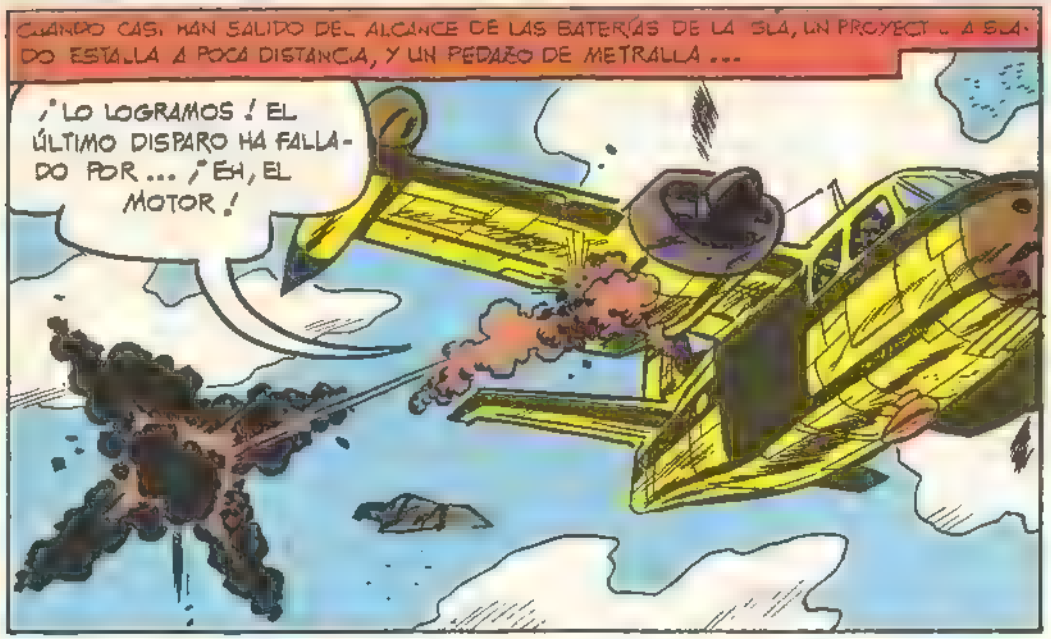

JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBIN

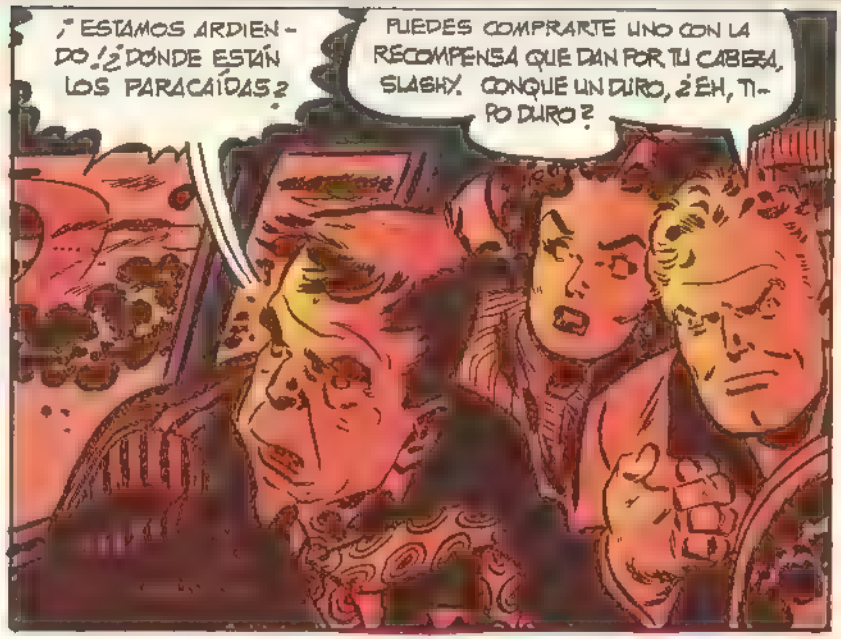
MUY BIEN, ESCUCHA EL PARTE METEREOLÓGICO... SIN DECIR NADA, ¿ENTENDIDO?
IDENTIFÍQUESE... EN SEGUIDA. CONTESTE O NOS VEREMOS OBLIGADOS A TOMAR MEDIDAS. CAMBIO...
ESTUPENDO. SI SIGO SIN CONTESTAR, ENVIARÁN UN INTERCEPTOR... Y ENTONCES TENDREMOS QUE ATERRIZAR Y SLASH...
PARA SALVAR LA VIDA A BIFF, JOHNNY TOMA LOS MANDOS Y PONE RUMBO HACIA EL MAR PARA DIRIGIRSE A MACAO. AL AVISTAR UN PUESTO DE RADAR INGLÉS, JOHNNY INTENTA QUE LE HAGAN ATERRIZAR.

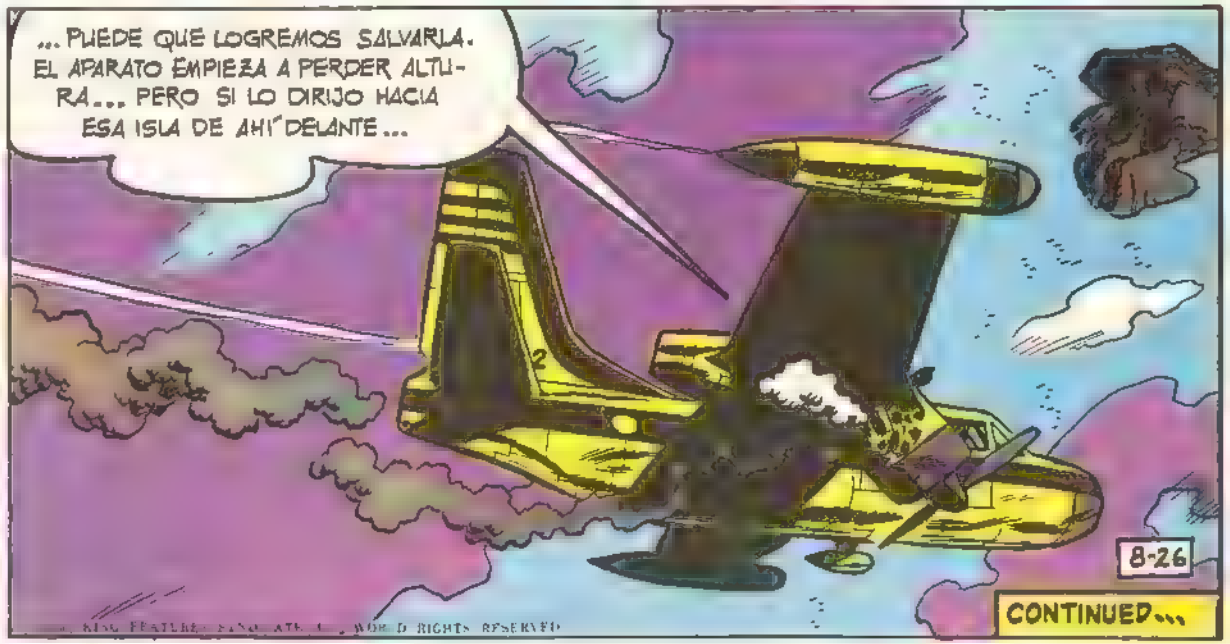

¡EH! ¿QUÉ PASA?
¡OH, CIELOS! NO TIENEN PISTA DE ATERRIZAJE... TRATAN DE DERRIBARNOS...
NC712

ES UN PUESTO DEFENSIVO INGLÉS. DEJA QUE ME IDENTIFIQUE O...
¡NI HABLAR, TIPO LISTO! PROCURA ESCAPAR. GANA ALTURA...


PONIENDO TODA SU PERICIA EN JUEGO, JOHNNY MANIOBRA CON LA AVIONETA PARA ESQUIVAR LOS PROYECTILES ANTIAÉREOS.

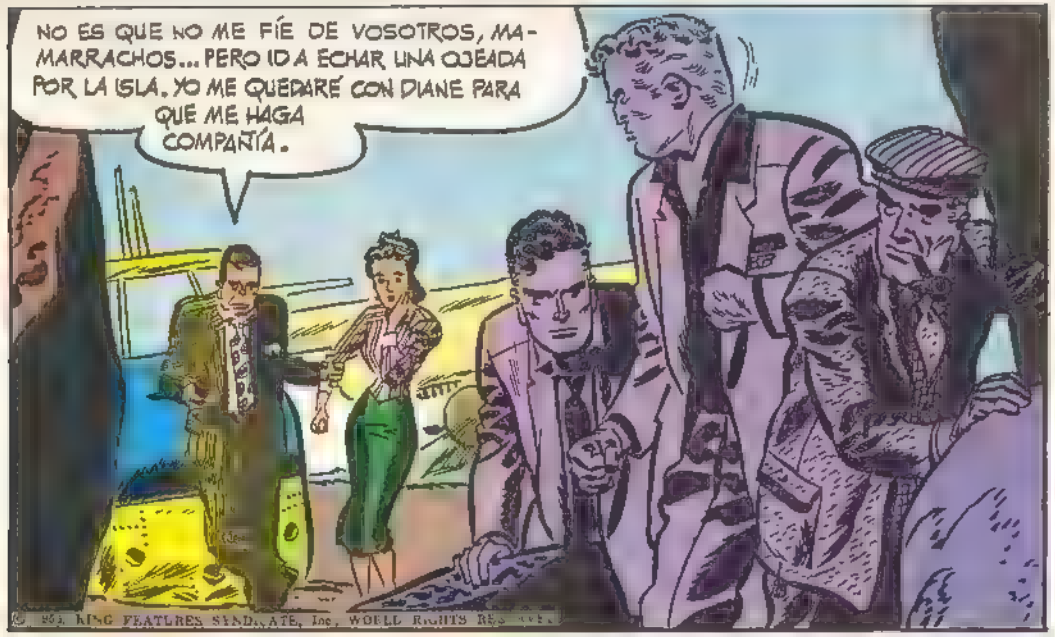




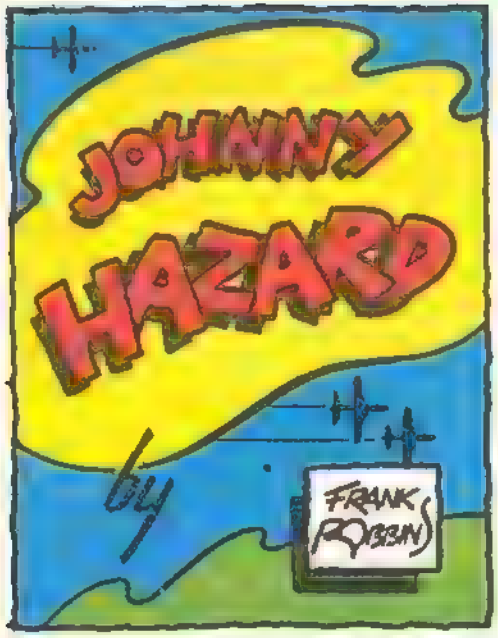


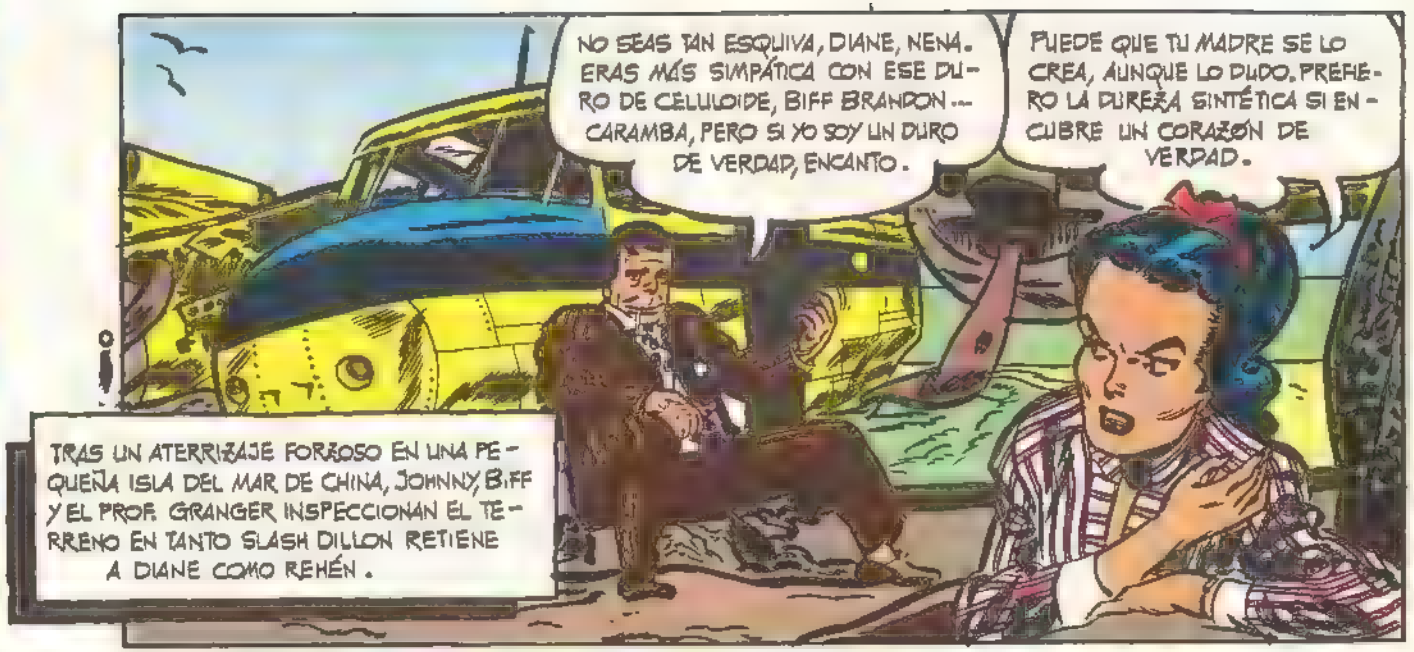
ALL RIGHTS RESERVED

JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
¡AGARRAOS!
NC7112
PRETENDIENDO ENGAÑAR A SLASH DILLON, JOHNNY NO CONTESTA A LAS ÓRDENES DE IDENTIFICACIÓN DE UNA ESTACIÓN DE RADAR INGLESA. EN VEZ DE INTERCEPTARLOS CON UN AVIÓN, ABREN FUEGO CONTRA ELLOS. CON UN MOTOR DE MENOS, JOHNNY PONE RUMBO A UNA ISLA LEJANA ...
SLASH SIGUE SIENDO EL JEFE, JOHNNY, MUCHACHO. SOY DURO DE ROER.
¿CUÁL ES EL DIAGNÓSTICO, DOC? ¿HA MUERTO EL PACIENTE?
EN EFECTO. SI QUEREMOS SALIR DE ESTA ISLA, TENDRÁ QUE SER DE OTRA MANERA.
NC7112
ENTONCES NECESITAMOS UNA BARCA, ¿EH? VAMOS A CONFISCAR UNA.
¿DE DÓNDE LA SACARÁS, DILLON? POR LO QUE VI AL CAER, LA ISLA ESTÁ DESIERTA.



© 1951 KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.


JOHNNY HAZARD
BY
FRANK ROBBINS


TRAS UN ATERRIZAJE FORZOSO EN UNA PEQUEÑA ISLA DEL MAR DE CHINA, JOHNNY, BIFF Y EL PROF. GRANGER INSPECCIONAN EL TERRENO EN TANTO SLASH DILLON RETIENE A DIANE COMO REHÉN.
NO SEAS TAN ESQUIVA, DIANE, NENA. ERAS MÁS SIMPÁTICA CON ESE DURO DE CELULOIDE, BIFF BRANDON... CARAMBA, PERO SI YO SOY UN DURO DE VERDAD, ENCANTO.
PUEDE QUE TU MADRE SE LO CREA, AUNQUE LO DUDO. PREFIERO LA DUREZA SINTÉTICA SI ENCUBRE UN CORAZÓN DE VERDAD.

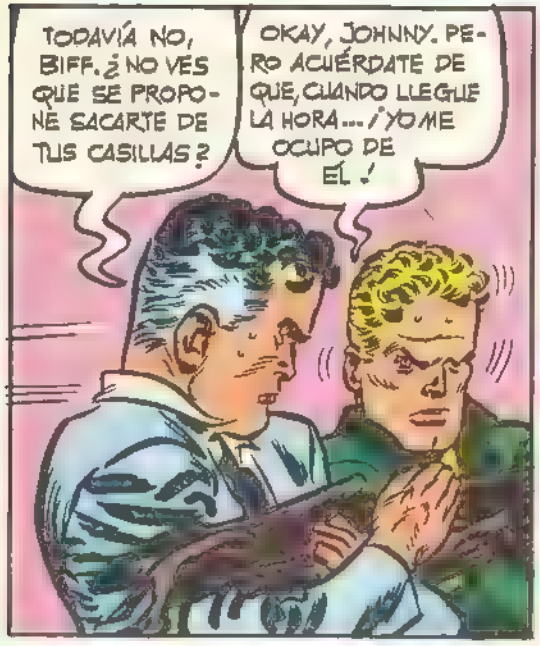
A MÍ NADIE ME HABLA ASÍ, ¿ESTAMOS?
¡SUÉLTALA, SLASH!
¡YA TE HEMOS AGUANTADO DEMASIADO!

OH, BIFF...
MUY BIEN, HÉROES... PERO VAIS A SEGUIR AGUANTANDO MIS ÓRDENES.

¡Y AHORA AL GRANO! ¿QUÉ HABÉIS AVERIGUADO?
NADA. POR LO QUE HEMOS VISTO, LAS GAVIOTAS SON NUESTRAS ÚNICAS VECINAS.

¡COGED LEÑA PARA HACER UNA FOGATA!... QUIERO QUE ESTEMOS PREPARADOS POR SI SE ACERCA UN BARCO... YO COMPROBARÉ QUÉ TAL ESTAMOS DE VÍVERES.
© 1944, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

¡QUÉ ESTUPENDO! BIFFY DEBE TENER UN ADMIRADOR DESCONOCIDO EN EL AEROPUERTO DE KOWLOON. LE HA PREPARADO UNA CESTA DE COMIDA CON CHAMPÁN Y TODO.
Biffy

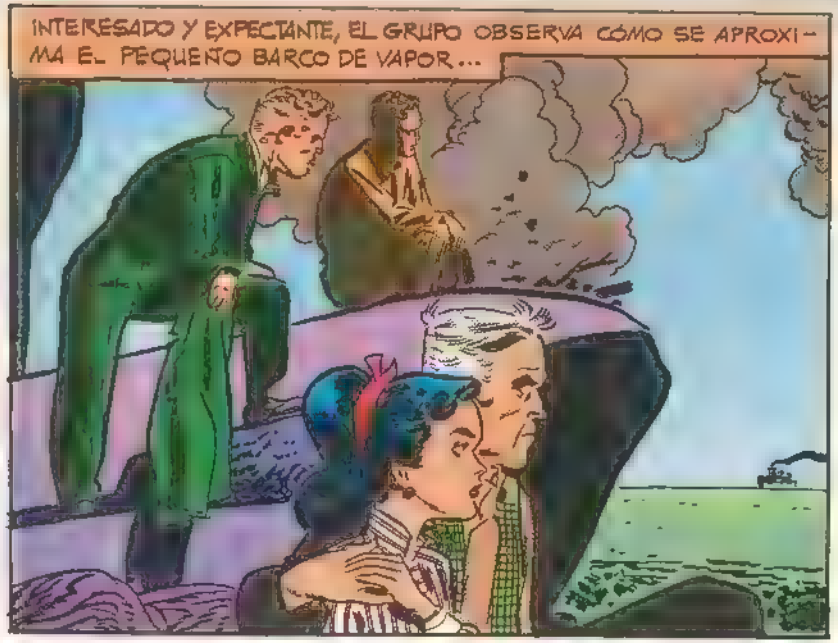

TODAVÍA NO, BIFF. ¿NO VES QUE SE PROPONE SACARTE DE TUS CASILLAS?
OKAY, JOHNNY. PERO ACUÉRDATE DE QUE, CUANDO LLEGUE LA HORA... ¡YO ME OCUPO DE ÉL!

CONTROLADOS POR LA PISTOLA Y LOS OJOS VIGILANTES DE SLASH, LOS DEMÁS CONSTRUYEN UN REFUGIO...
MUY BIEN, AMIGOS. AHORA PUEDO CONTEMPLAR EL MAR SIN PERDEROS DE VISTA.

ID A DORMIR AL AVIÓN Y REPARTIROS ESTE BOCADILLOS ENTRE TODOS. Y ESPERO QUE NO SEÁIS SONÁMBULOS, ¿ENTERADOS?
9-9
CONTINUED...

JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
AISLADOS EN UNA ISLA DEL MAR DE CHINA, NUESTROS AMIGOS DUERMEN EN EL AVIÓN AVERIADO, MIENTRAS SLASH DILLON VIGILA DESDE LO ALTO DE UN ACANTILADO...
¡QUÉ ASTUTO ES ESE DILLON! INSTALADO ALLÁ ARRIBA, SÓLO PODRÍAMOS SORPRENDERLE SI ESCALAMOS DE NOCHE EL ACANTILADO...
LO CUAL NO NOS DEJA OTRA ALTERNATIVA QUE DORMIR UN POCO. BUENAS NOCHES, BIFF... Y A TODOS.
TRAS UNA NOCHE INQUIETA, DESPUNTA EL ALBA SOBRE UN MAR EN CALMA.
¿QUÉ...?
¡TODOS EN PIE!/ ¡ENCENDED LA FOGATA!

¡NOS HAN VISTO! ¡ESTÁN GIRANDO!


INTERESADO Y EXPECTANTE, EL GRUPO OBSERVA CÓMO SE APROXIMA EL PEQUEÑO BARCO DE VAPOR...

CUANDO, DE PRONTO... UN PROYECTIL EXPLOTA JUNTO A LA PROA DEL VAPOR.
© 1954, KING FEATURES SYNDICATE, INC., WORLD RIGHTS RESERVED.

A CONTINUACIÓN, UN JUNCO NAVEGANDO VELOZMENTE SURGE DE UNA GRUTA OCULTA EN LA ISLA.
ESTE CAÑONAZO... ¡VENÍA DE LA ISLA!
¡MIRAD!... ¡PIRATAS!
9-16
CONTINUARÁ

FINALISTAS DEL CONCURSO DE ILUSTRACION+ COMIX

Hemos dicho ya en [illegible] avalancha en [illegible]idad que se ha produ[illegible] concurso. Los tale[illegible] otros ocho ilustradores qu[illegible]

[illegible] do con él también el primer premio de cómic en nuestro concurso.

[illegible]ón que fue portada de nuestro número anterior, basada en su

[illegible]

[illegible] llama en realidad de un modo [illegible] y distinto pero quiere que este [illegible] nombre artístico. Afirma l[illegible] [illegible]ido aquí, en este mundo [illegible] lebido en [illegible] reencarna[illegible] [illegible]ños, es soltero y [illegible] muestra [illegible] por no haber conseguido el primer premio (aunque se llevó el segundo) ya que por lo visto [illegible] diabólico del que no se atreve a hablar porque no le está permitido le prometieron el pr[illegible] Afirma [illegible] la soñó, y en otro [illegible] sabemos de él que estudió dibujo durante un año e hizo por con[illegible]dación de estudios el 3.º de A[illegible] Oficios. Prepara actualm[illegible] historieta junto con RAI[illegible] ESTRADA, otro de lo[illegible]nadores de uno de nuestros [illegible]teriores concursos

[illegible]

Es un contumaz y constante corresponsal de las secciones de contacto con los lecto[illegible] [illegible]stras revistas, y empezó a mandar origina[illegible] sección "Tus página[illegible] revista CREEPY [illegible] meros nume[illegible] años y se lo l[illegible] no, como pue[illegible] ilustra[illegible] que sabe [illegible] de los con[illegible] quitectura [illegible] ra esporá[illegible] ARGHE

[illegible] 1958 [illegible] uera desde 1963 [illegible] lad y forma [illegible] ástico ABRA [illegible]

Cristal y Cera-

n en 1977 en la
Aplicadas. Con

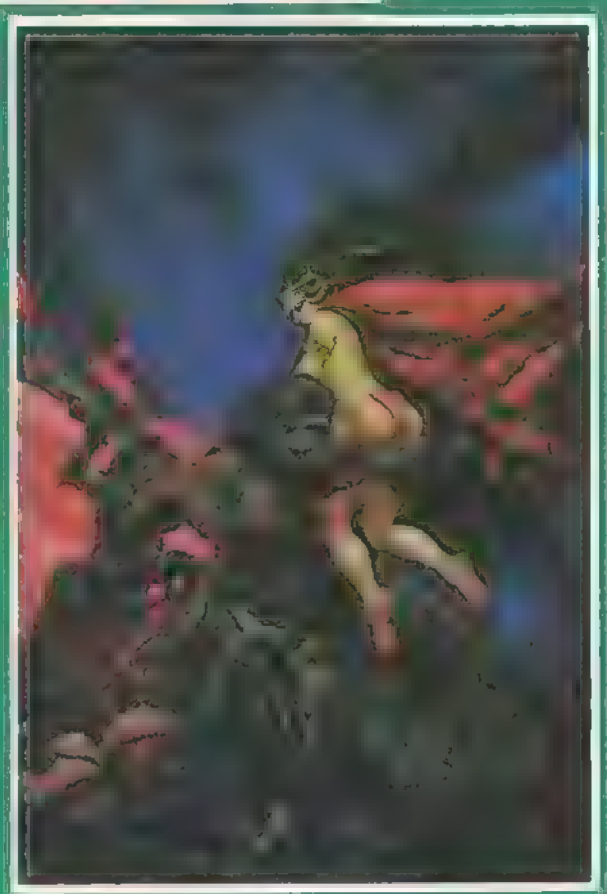
yectos comunes —como esta i
ción— con vistas al tercer
Comic de este año que empieza
Como curiosidad, el tamaño del
original reproducido en estas
ene un metro de altura.

Artes y Oficios. En el 79 sale de la
academia y se introduce en u
presa que realiza carte
fachadas de los cine
animados. E 1980 se dedica
en 1982 alcan-
el

MARTIN DELING

nejo desde pequeño. Su formación
es autodidacta, aunque estuvo dos
años en la Escuela

ción y el comic, ya que
as tienen para él un
se dedica a ello exclusivamente, in-
icas y nuevas aplica-
ones. Dos de sus trab
presentados en el sal
de Lucca.



Reside en Barcelon
los temas que más le gusta tr
como puede verse por la ilustración
que envío a nuestro concurso, son
los llamados "fantásticos", porque
le dan una mayor libertad para ex-
presarse en dibujo y color. Normal-
mente trab
do una técnica que es t
de óleo y

MIGUEL REDONDO GARCIA

Nació en Madrid en 1958. A través del PRINCIPE VALIENTE de HAROLD FOSTER, y de la revista INFINCA, descubrió el mundo del cómic, al que se confiesa adicto sin esperanzas de recuperación ("no falta que hace", añade MIGUEL).

En el Instituto empezó a dibujar historietas que nunca acababa. Tras abandonar la Facultad de Telecomunicaciones "por incompatibilidad de caracteres" y hacer la mili, entró en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, donde realiza actualmente el 4.º curso, alternando pintura e ilustración. Para él todo está por hacer.

ROBERTO FERNANDEZ DE SORAVILLA

Su facilidad para el dibujo se puso de manifiesto durante sus estudios primarios en la Escuela Británica de Madrid. Recibió dos premios en los certámenes juveniles convocados por la antigua Delegación de la Juventud. Compaginó su licenciatura en Derecho con estudios sobre técnica pictórica, restauración y crítica de arte. Evoluciona posteriormente su interés hacia la pintura y, como autodidacta, experimenta sus conocimientos teóricos, que completa con una breve estancia en Italia. Actualmente pinta con temple y óleo en técnica mixta sobre "grisalla" acrílica. Aparte su fundamental actividad como retratista, ha participado en las Bienales del Deporte y en el Concurso Blanco y Negro. Su faceta de dibujante la aplica al punzón sobre "carta tinta", ha ilustrado litográficamente ediciones de bibliografía y es crítico de arte de la revista "30 días".

Habla el ganador del primer premio de guiones:

Tengo 21 años, soltero, de Sevilla y de momento estoy haciendo la "mili" (Infantería de Marina), antes... estudiaba Física y trabajaba. Soy aficionado al comic desde que sé leer. Empecé con el Capitán Trueno, El Jabato, Roberto Alcázar, hace mucho tiempo, y seguí con comics de Super-héroes Marvel. Continué con otras cosas, hasta llegar a la actualidad, en la que sigo otra línea de comics. Respecto a esa repetida pregunta de qué, quién y que clase de historietas me gustan, pues...

Qué: Una buena historia, bien contada, con un buen dibujo. Ambas cosas con toque personal.
Quién: En general, Asimov, Arthur C. Clarke, Ray Bradbury, Robert Silverberg, Borges, Lovecraft, Richard Matheson, Stanilaw Lem, *y un largo etcétera.*
En comics: Adoro a Ricardo Barreiro, Font, Moebius, Bilal, Carlos Giménez, Neal Adams, Chaykin, M. Illic, Corben, Jan Strnad, F. Fernández, Eisner, Bruce Jones, Juan Giménez, Wrightson, John Bolton, John Byrne... *y una serie de dibujantes noveles con los que he estado en contacto:* Raúl Martín Demingo, Santiago Barreira, *y por supuesto* Pedro Castro.
Qué Clase: Ci-Fi, fantasía, comic-poema, terror, aventura...

En general me parece que el nivel medio de los guiones es actualmente bastante bajo, pero la mayoría de los lectores van buscando la imagen, el color, el dibujo... más que un contenido, una aventura bien narrada y en parte, sólo en parte, lo comprendo.

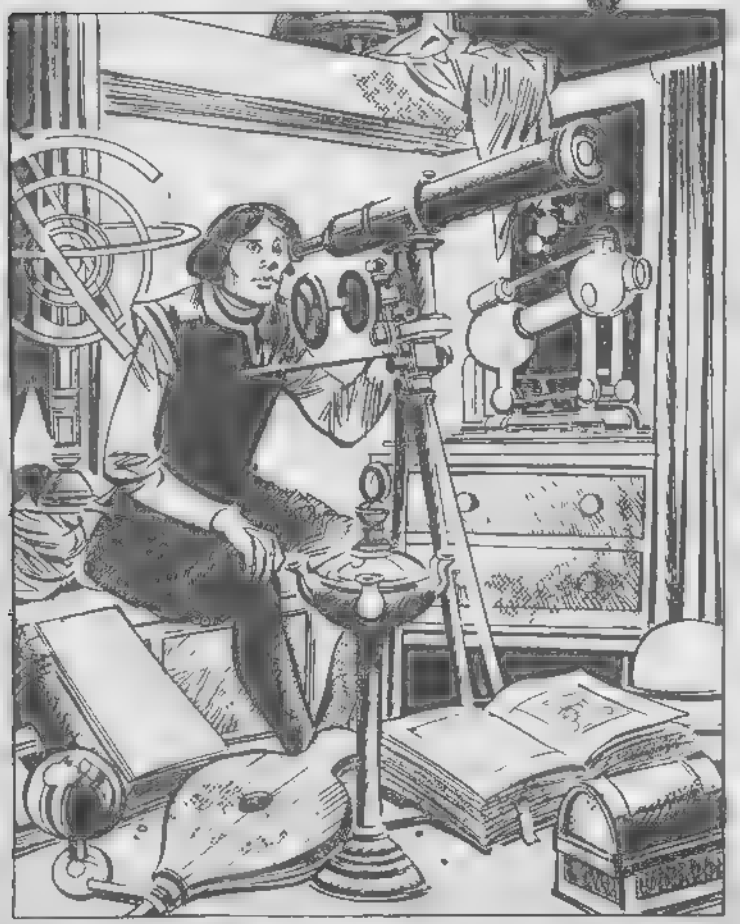
Antonio Moreno Alvarez

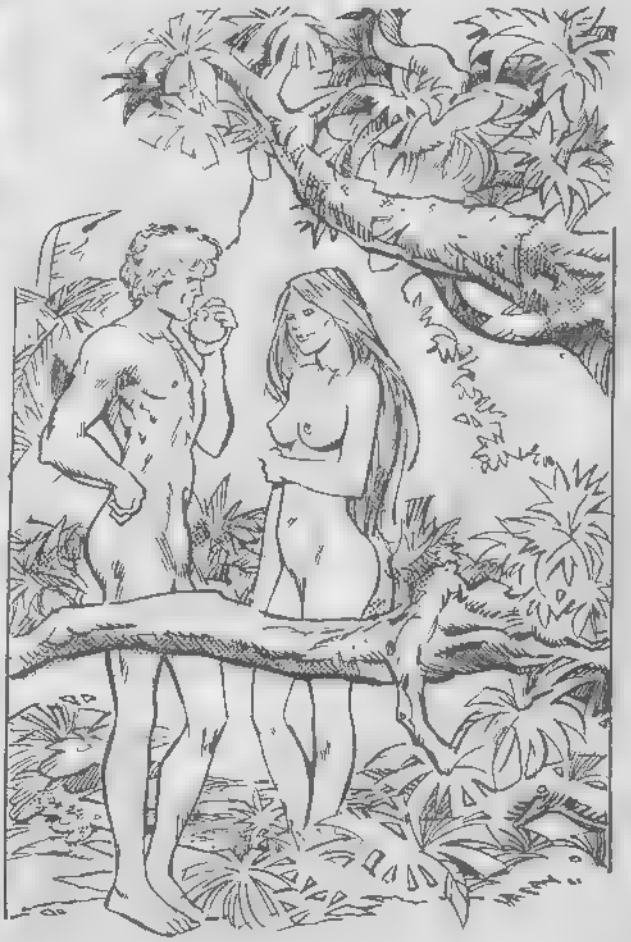
JOSE GUAL opina sobre el guión de FENIX.

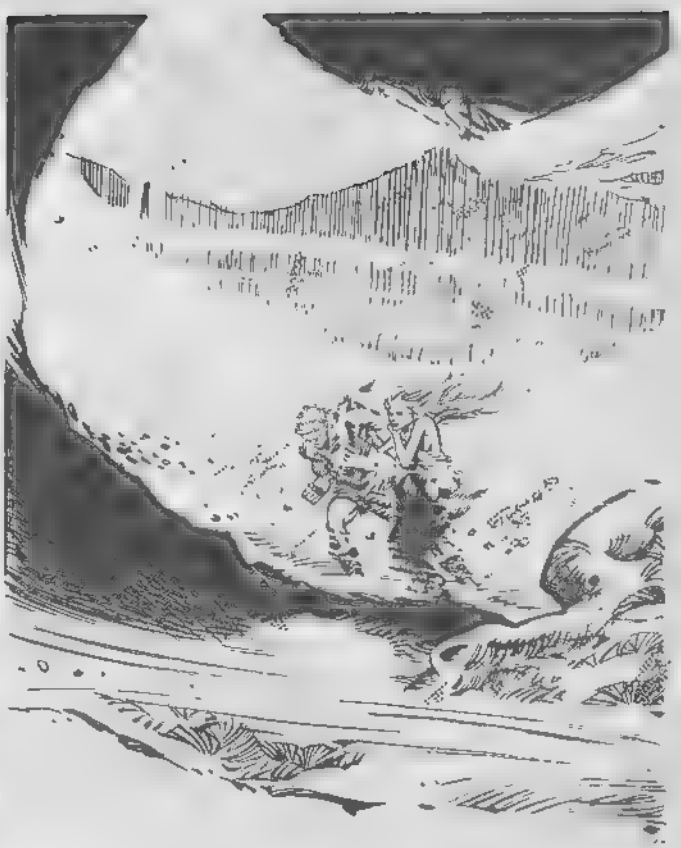
–¿Cuál es tu opinión acerca del guión al que se le concedió el primer premio de nuestro concurso para guionistas aficionados?
-Me ha parecido bueno. Uno de esos trabajos de un talento nuevo que vale la pena cultivar.
–¿Ofrece posibilidad de lucimiento para el dibujante?
–Pues sí, mucha oportunidad de lucimiento y sobre todo mucha libertad, porque cuenta con la gran ventaja de no tener textos ni diálogos, y eso permite ocupar todo el espacio de la viñeta con la composición del dibujo. Hay dos ventajas más: una, la enorme variación de épocas que se dan en la evolución de la inteligencia humana, en la columna de la izquierda, y la otra los distintos "tiempos" en que transcurre esa historia y la de Adán y Eva, lo cual permite la utilización de dos estilos distintos para diferenciar las dos historias en cierto modo paralelas.
–En tu opinión, ¿está a la altura de un guión profesional?
–Bueno, creo que se nota que empieza, pero dentro de poco tiempo, y si se sigue cultivando, puede convertirse en un buen profesional. Actualmente le falta veteranía, pero lo que sí que tiene es gancho.
–En una clasificación del 1 al 10, ¿qué puntuación le darías?
–Pues... pongamos un 8 y 1/2.
–¿Te parecen interesantes esta clase de concursos?
–Sí, porque conceden la oportunidad de que puedan surgir nuevos talentos, como es el caso de este muchacho, que de otro modo seguirían en el anonimato. Y es una lástima que no pueda darse a conocer la gente con talento por falta de ocasiones como esta.

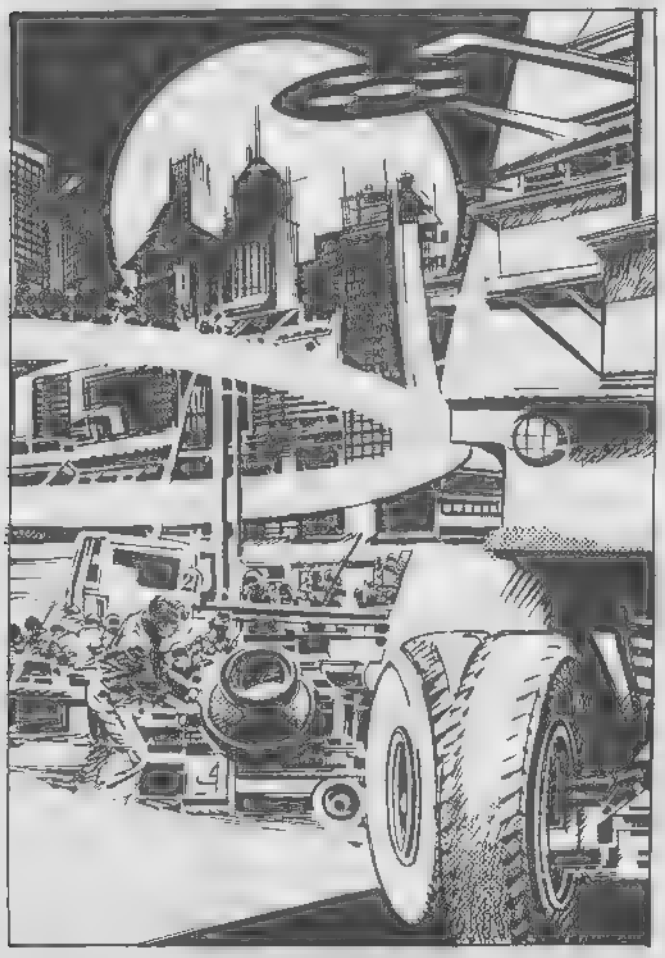
FÉNIX

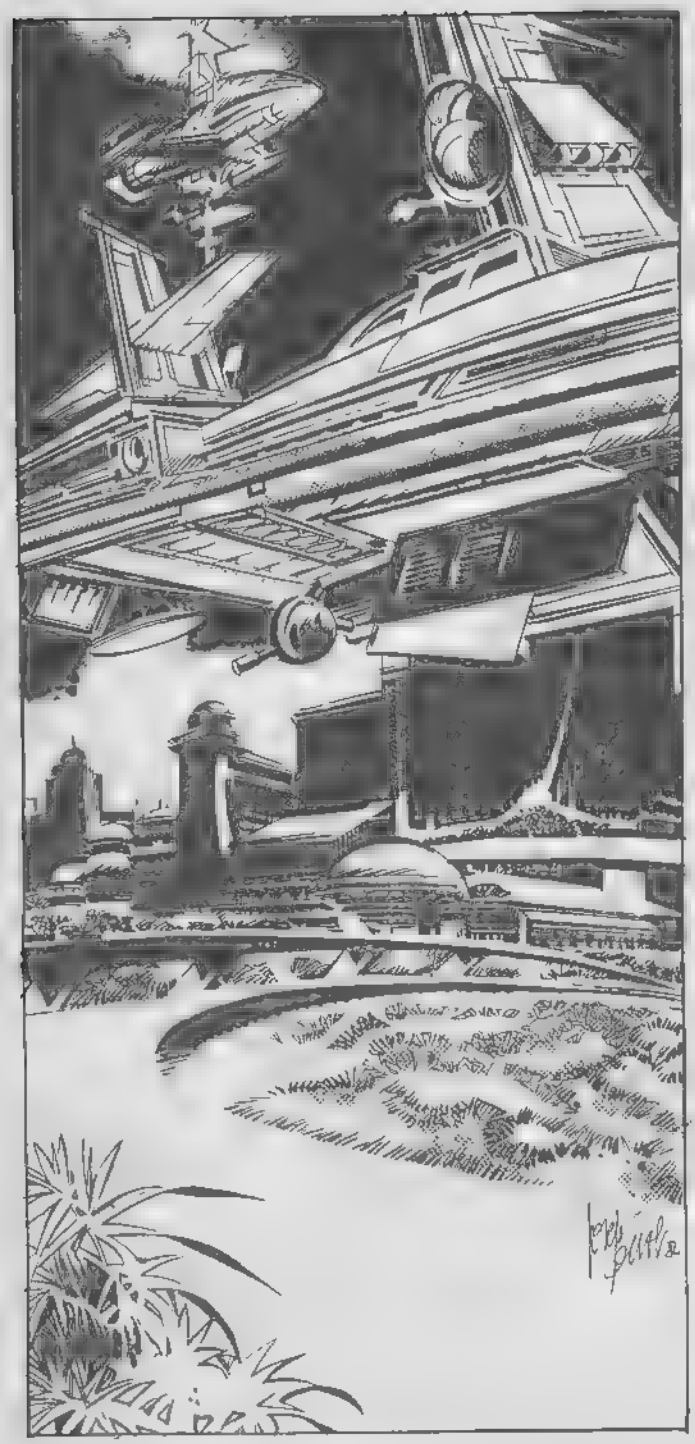
Guión: A. MORENO ALVAREZ Dibujos: JOSEP GUAL











-Dios todopoderoso,
¿a qué aguardas para fulminarlos?
-Egisto, los dioses tienen otro secreto...
Cuando la libertad estalla en un alma de hombre,
los dioses ya nada pueden contra ese hombre.

("LAS MOSCAS"; JEAN-PAUL SARTRE)

Guión: PEREZ NAVARRO Dibujos: MARTIN SAURI

TAN PRONTO LLEGUÉ A AQUEL LUGAR, ELEGÍ A LOS DOCE MEJORES PARTIENDO HACIA LA ENORME GRUTA QUE DOMINABA EL MAR.

DESPUÉS DE PENETRAR EN ELLA Y ADMIRAR CUANTO HABÍA, MIS HOMBRES ME SUPLICARON QUE TOMÁRAMOS UNOS QUESOS Y MARCHASEMOS DE ALLÍ...

...¡OJALÁ LES HUBIERA HECHO CASO, PUES PARA MUCHOS DE ELLOS, MI NEGATIVA PRONTO LES SERÍA FATAL!

TENGO UN EXTRAÑO PRESENTIMIENTO ...

¡NO ERES EL ÚNICO...

¡ATENCIÓN ALGUIEN LLEGA!

DEMASIADO PRONTO HABÍA VUELTO EL CICLOPE...
...Y LEVANTANDOUN PEÑASCO, TAN PESADO, QUE DOSCIENTOS CARROS DE CUATRO RUEDAS LO HUBIESEN MOVIDO,...
...'CERRÓ LA ENTRADA.'

ENCENDIÓ UNA HOGUERA Y LA LUZ NOS REVELÓ A SU ÚNICO OJO...
¿QUIÉNES SOIS Y DE DÓNDE VENÍS...? ¿VAGAÍS ACASO POR EL MAR COMO LOS ERRANTES PIRATAS...?
SOMOS AQUEOS Y VENIMOS DE TROYA, PERO ZEUS HA DEBIDO ORDENAR QUE EL AFAN DE VOLVER A NUESTRO HOGAR, NOS HAGA TOMAR OTRA RUTA ...
¡ZEUS NO NOS IMPORTA A LOS CÍCLOPES, PUES SOMOS MÁS FUERTES QUE ÉL!
¡NI SIQUIERA AMENAZÁNDOME CON SU ODIO CONSEGUIRÉIS QUE OS PERDONE!
¡AHORA TENGO COMIDA PARA VARIOS DÍAS!... ¡JA, JA, JA!
¡NO!... ¡NOOOo..!

¡ZEUS!
CUANDO EL CÍCLOPE SE ACOSTÓ, MI CORAZÓN VALEROSO PENSÓ HERIRLE EN EL PECHO, PERO NUESTRAS MANOS JAMÁS HUBIERAN PODIDO APARTAR EL PEÑASCO QUE CERRABA LA PUERTA. ESTÁBAMOS CONDENADOS.
CON LA NUEVA AURORA, EL CÍCLOPE LLEVÓ SU GANADO A LOS MONTES DEJÁNDONOS ENCERRADOS...
...Y AHÍ MEDITAMOS HORRIBLES VENGANZAS MEDITAMOS HASTA QUE VOLVIÓ EL TRONCO ENCENDIDO NUESTRA ESPERANZA.
POR LA TARDE, CUANDO EL CÍCLOPE PREPARÓ SU CENA CON OTROS DOS INFORTUNADOS COMPAÑEROS, LE DIJE...
¡BEBE CÍCLOPE, Y SABRÁS LO QUE GUARDÁBAMOS EN NUESTRO NAVÍO.
¡NADIE ES MI NOMBRE PARA QUE ASÍ ME LLAMEN.

PRONTO CAYÓ DE ESPALDAS ERUPTANDO COMO UN BORRACHO Y EL SUEÑO QUE TODO LO VENCE, ACABÓ POR RENDIRLE
¿AHORA...?
¡AHORA O NUNCA!
¿PREPARADO...?
¡AAAAH!
"HERMANOS, AYUDADME! ¡OS LO SUPLICO!
"AMIGOS, NADIE ME MATA CON EL ENGAÑO... ¡AYUDADME!
SI NADIE TE FUERZA, NO PODEMOS EVITAR LOS MALES QUE ZEUS TE ENVÍA... "RUEGA A POSEIDÓN QUE [illegible] TU PADRE.

YO ME REÍA VIENDO COMO MI TRETA LES HABÍA ENGAÑADO MIENTRAS PENSABA COMO EVITAR LA MUERTE DE MIS HOMBRES... HASTA QUE AL FIN EN CONTRE LA SOLUCIÓN.

¡QUE N
UNA SOLA PALABRA
ESCAPE DE VUES
TROS LABIOS HASTA QUE
PASA SU RULA DE LA
ENTRADA.

¡ESPERE MOS QUE LOS DIO SES SE APIADEN DE NOSOTROS!

¿POR QUÉ SALES EL ÚLTIMO DE LA GRU TA, AMIGO...? SI SINTIERAS LO MISMO QUE YO, ME DI- RÍAS DÓNDE SE ESCONDE EL HOMBRE MALVADO QUE ME CEGO...

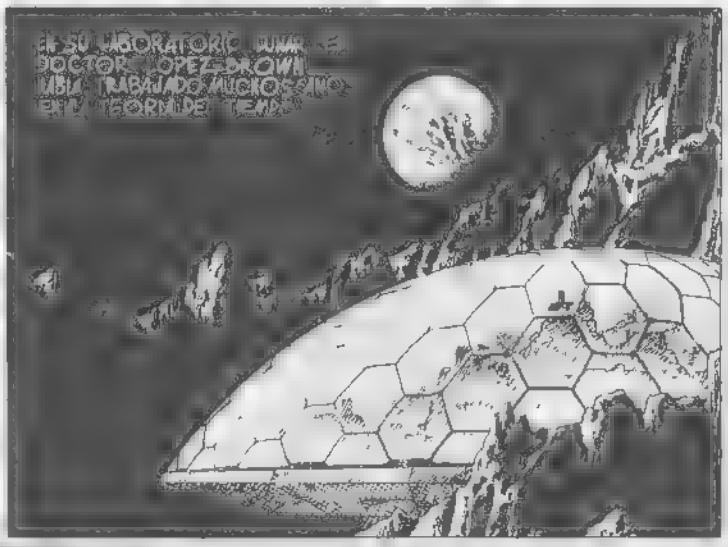
¡RAPIDO LLEVAOS LAS RESES A LA NAVE!

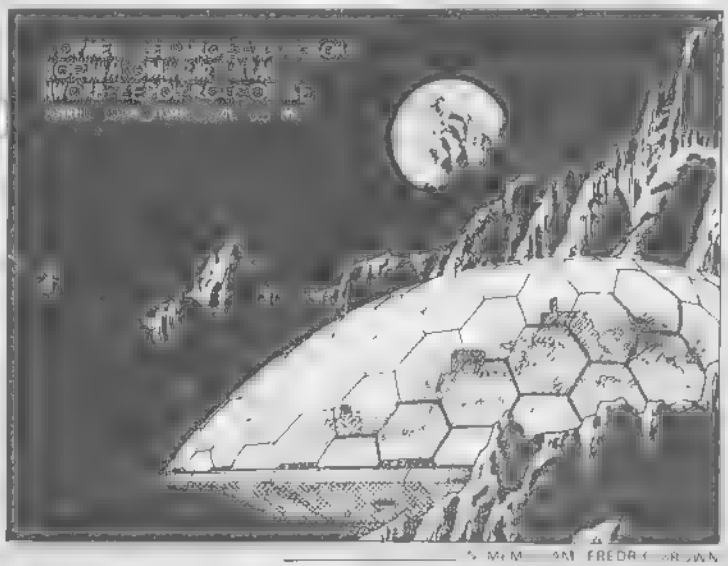
¡MAL USASTE TUS FUERZAS, **POLIFEMO**, PARA COMERTE A MIS HOMBRES EN TU CUEVA. **¡ZEUS** CASTIGA TUS AC- TOS, MISERABLE!

¡A. NADIE!
ERA
¡POSEIDÓN, SI EN VER
T. HIJO, HA.
ODISEO
¡HAZ QUE TU MALDI-
CIÓN ETERNA CAIGA
SOBRE ÉL Y SUS
COMPAÑEROS
ODISEO
...
YA
CA.
TRO-
ITA-
CONTINUARÁ

COMIC DEL AFICIONADO

...ción proporcional ...página ...ilmente ...ula ...da ...de ...publicada ...ción ...CREEPY ...COMIC ...internacional.





Autor: ANTONIO J. MORATA – Almería

MONEDADAS EL DESFACEDOR

Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ya estamos iniciando nuestro tercer año de vida. Esta página, que ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles, sufre también un importante cambio al cumplirse el segundo aniversario: comienzan a pasar por ella los mejores dibujantes internacionales, empezando por el que se ha convertido en el favorito indiscutible de nuestros lectores durante varios años consecutivos.

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número I de **COMIX Internacional.** Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles

Richard Corben, Horacio Altuna comenzaron la serie de dibujantes internacionales, que sigue con **Will Eisner** y continúa con **Dick Matena.** Un inmejorable principio al que siguen grandes sorpresas...

Guión y dibujos: WILL EISNER

CONTINUARÁ DICK MATENA

LOS PROFESIONALES

EL AGUJERO

©GIMÉNEZ - 87

A **ROMÁN RIUS**, SU NOVIA LE TRAÍA POR LA CALLE DE LA AMARGURA. SE PASABA EL DÍA HABLANDO DE ELLA A SUS COMPAÑEROS DEL ESTUDIO

Guion y dibujos: CARLOS GIMENEZ

PUES ESO, QUE TODO LO QUE ESTÁ DE BUENA, LO TIENE DE ESTRECHA. ES MÁS PURITANA QUE ISABEL LA CATÓLICA EN CUANTO LE PONGO LA MANO ENCIMA, ME SALE CON EL ROLLO DE QUE "AHORA NO, CUANDO NOS CASEMOS YA HABRÁ TIEMPO".
AHORA NO, ROMÁN, CUANDO NOS CASEMOS. YA HABRÁ TIEMPO. "LO QUE AL NOVIO LE ENTRISTECE, EL MARIDO LO AGRADECE".
"... EL MARIDO LO AGRADECE". ¿Y DE DÓNDE HAS SACADO TÚ ESA GILIPOLLEZ DE REFRÁN?
LO DICE MI PADRE
¡TU PADRE ES UN MIERDA, UN ANTIGUO Y CUANDO SE QUEDARÁ PARALÍTICO!
NO SEAS BURRO ROMÁN MI PADRE SÓLAMENTE QUIERE QUE YO SEA UNA CHICA DECENTE.
TU PADRE PODRÍA PENSAR UN POCO MENOS EN TÍ Y UN POCO MÁS EN MÍ!
YA HABRÁ TIEMPO PARA TODO CUANDO NOS CASEMOS. PIENSA, ROMÁN, QUE SOY MUY JOVEN, SÓLO TENGO DIECISIETE AÑOS...
¡PUES POR ESO MISMO! ¡MALDITAS LAS GANAS QUE TENDRÉ YO DE TOCARTE EL CULO CUANDO SEAS UNA VIEJA!
TODO LO QUE GANO DIBUJANDO HISTORIETAS ME LO GASTO EN ATIBORRARLA DE GAMBAS, QUE DICEN QUE SON AFRODISÍACAS
¡AL PRECIO QUE ESTÁN LAS GAMBAS! ¡ELLA DEBE PENSAR QUE SOY MILLONARIO!
Y ES QUE NO ME DEJA NI QUE LA TOQUE. ¡LO QUE SE DICE NI TOCARLA! "¡NO, NO, QUE NOS PUEDEN VER, QUE NOS PUEDEN VER...!"
¿PERO QUIÉN NOS VA A VER, SI NO HAY UN ALMA EN DIEZ KILÓMETROS A LA REDONDA?
NO SÉ... NOS PUEDE VER ALGUIEN.. SIEMPRE HAY ALGUIEN. Y SI NOS VEN Y SE LO DICEN A MI PADRE...
TIENE MÁS MIEDO A SU PADRE QUE AL MISMÍSIMO DIABLO. A VECES PIENSO QUE LA SOLUCIÓN SERÍA ASESINAR A SU PADRE.
FUMA PUROS, EL TIO
¿UN PURITO, JEFE?
¡HOMBRE, PUES SÍ, CHAVAL, SE AGRADECE...!
2

BOOOM!
FUMA PUROS, EL TÍO MIERDERO...
...
... Y NO OS HE CONTADO LO PEOR...
SÍ NOS LO HAS CONTADO, NOS LO HAS CONTADO MUCHAS VECES
LO PEOR ES QUE VIVIMOS EN LA MISMA CALLE, EN EL MISMO PORTAL Y EN EL MISMO PISO. PUERTA CON PUERTA... ELLA EN LA A Y YO EN LA B.
PARA MÁS INRI NUESTROS DORMITORIOS ESTÁN JUNTOS, PARED CON PARED. ELLA A UN LADO DEL TABIQUE, Y YO, AL OTRO. ¿OS IMAGINAIS?
A TRAVÉS DEL TABIQUE OIGO SU VOZ, OIGO EL RUIDO DE LOS TACONES DE SUS ZAPATOS... CUÁNDO VA, CUÁNDO VIENE...
CLIK-CLAK, CLIK-CLAK, CLIK-CLAK...
SÉ CUANDO SE ACUESTA. ME LA IMAGINO DESNUDÁNDOSE.. AHORA SE QUITA LA BLUSA... AHORA LA FALDA... AHORA EL SUJETADOR ¡AY! AHORA..
OIGO LOS RUIDITOS DEL SOMIER DE LA CAMA... AHORA ESTÁ TUMBADA... TIENE EL CAMISÓN REVUELTO, LOS MUSLOS AL AIRE... UNA PIERNA ASÍ, LA OTRA ASÍO...
... ME LA IMAGINO... ME LA IMAGINO... ¡MADRE DE DIOS, CÓMO ME LA IMAGINO!
Y ENTONCES TE LA MENEAS
SÍ..
3

¿Y POR QUÉ NO HACES UN AGUJERO EN EL TABIQUE?

¡NO SEAS BURRO! ¡COMO VOY A HACER UN AGUJERO EN EL...

TOING!

¡¿UN AGUJERO EN EL TABIQUE?! ¡ROMÁN, TÚ ESTÁS LOCO! ¡LO VE MI PADRE Y ME MATA!

NO TIENE PORQUE VERLO NI TU PADRE, NI NADIE. SERÁ UN AGUJERO PEQUEÑITO POR EL QUE QUEPA JUSTO LA MANO. LO TAPARÍAMOS CON UN CALENDARIO. NO SE NOTARÍA NADA

¿Y PARA QUÉ SERVIRÍA ESO?

PARA VERTE A TRAVÉS DEL AGUJERO, ADEMÁS PODRÍA METER LA MANO Y TOCARTE

¿Y DE QUÉ TE SERVIRÁ VERME O TOCARME A TRAVÉS DE UN AGUJERO?

¡YO SÉ MUY BIEN PARA QUÉ ME SERVIRÁ!

¿Y SI NOS PILLA MI PADRE?

LO TENGO TODO PENSADO, MONISE, ESCUCHA

TÚ PONDRÁS EN LA PUERTA DE TU HABITACIÓN UN CERROJITO ESO NO EXTRAÑARÁ A NADIE LA INTIMIDAD Y TODO ESO.. YO HARÉ LO MISMO..

EL QUE QUIERA ENTRAR EN NUESTRAS HABITACIONES ESTANDO NOSOTROS DENTRO, TENDRÁ QUE LLAMAR A LA PUERTA

EL CALENDARIO TAPARÁ EL AGUJERO ¿ES ALGO RARO TENER UN CALENDARIO EN UNA HABITACIÓN? NO

EL AGUJERO LO HARÉ DURANTE LAS HORAS EN QUE NO HAYA NADIE EN NUESTRAS RESPECTIVAS CASAS Y NADIE SE ENTERARÁ

COMO PUEDES COMPROBAR ESTÁ TODO PREVISTO POR EL ALTO MANDO, HASTA EL ÚLTIMO DETALLE

SÍ.. SÓLAMENTE HAY UN PROBLEMA

4

¿CUAL?
¡QUE NO!
¿CÓMO QUE NO?
¡COMO QUE NO, ¡QUE NO ME DA LA GANA!
MONTSE, TÚ NO ME QUIERES
NO DIGAS TONTERÍAS, CLARO QUE TE QUIERO.
NO ME QUIERES, NO...
SÍ QUE TE QUIERO, SÍ
NO ME QUIERES, MONTSE, SI ME QUISIERAS.
AL PRINCIPIO DIJO QUE NO, QUE NO Y QUE NO... Y YO VENGA A INSISTIR Y VENGA A EXPLOTAR EL ROLLO DE LA LÁGRIMA: QUE SI YA NO ME QUIERES, QUE SI A TÍ NO TE IMPORTAN MIS SUFRIMIENTOS, QUE SI ERES UNA EGOISTA QUE SOLO PIENSAS EN TÍ...
HASTA QUE, AL FINAL LA CONVENCÍ.
¿ENTONCES, SÍ?
¡QUE SÍ, PESADO!
¡CUÁNTO TE QUIERO, MONTSE! ¡CÓMO NOS LO VAMOS A PASAR! TODA LA NOCHE DALE QUE DALE... ¿TÚ TE IMAGINAS, MONTSE, LO QUE PUEDE LLEGAR A SER ESTO?
¡CALLA, GUARRO!
PERO CON UNA CONDICIÓN: NO ME QUITARÉ LA ROPA
¿CÓMO QUE NO TE LA QUITARÁS?
ES DECIR... NO TODA... COMPRENDE-LO, ROMÁN. ME DA VERGÜENZA
ASÍ QUE, CADA NOCHE, DESPUÉS DE CENAR, EN VEZ DE QUEDARME A VER LA TELE...
HASTA MAÑANA, MAMÁ. ME VOY A ACOSTAR
¿NO TE QUEDAS UN RATO A VER LA TELEVISIÓN?
NO, ESTA SERIE DE "LOS INTOCABLES" SIEMPRE ES IGUAL. UNA VEZ QUE HAS VISTO UNA PELÍCULA, YA LAS HAS VISTO TODAS.
PUES ANTES BIEN QUE TE GUSTABAN..
5

EL CERROJITO! ¡CHAS!
CHAS!
Toc! Toc! Toc!
Toc! Toc! Toc!
O SEA, QUE, CON UNA MANO TOCAS CULO Y TETA Y CON LA OTRA ¡ZUMBA, ZUMBA, ZUMBA...!
OH, YES!
¿SABES LO QUE TE DIGO? ¡QUE ESO ES UNA CHAPUZA! ME IMAGINO LA ESCENA Y ME PARECE SURREALISTA
A UN LADO DEL TABIQUE UN TÍO EN PELOTA UNA MENEÁNDOSELA, CON UNA MANO INCRUSTRADA EN LA PARED...
SOB SOB SOB SOB SOB SOB SOB
.. Y AL OTRO LADO DEL TABIQUE, UNA TÍA ARRIMANDO EL MUSLO O LA TETA PARA QUE LA PALPE, A CIEGAS, UNA MANO FANTASMAL QUE SALE DEL MURO. ¡HACE FALTA TENER GANAS!
BUENO ¿Y QUÉ? A MÍ ME GUSTA ¿QUÉ PASA?
SIMPLEMENTE, TRÁGICO
6

Y ASÍ FUERON PASANDO LOS DÍAS PARA **ROMÁN RIUS**

HASTA QUE UNA MAÑANA LLEGÓ AL ESTUDIO DE **CREACIONES** DEMUDADO, COMPLETAMENTE PÁLIDO Y SORBIÉNDOSE LAS OJERAS.

¡OSTRAS, **ROMÁN**, PARECES UN CADÁVER!

¿TE ENCUENTRAS MAL?

¿TE PASA ALGO?

¿QUÉ SI ME PASA? ¡ME PASA TODO! ¡QUISIERA MORIRME! ¡MI NOVIA ME **HA TRAICIONADO!**

¿SE HA IDO CON OTRO?

¡PEOR AÚN! ¡MUCHO **PEOR**! ¡AY, SI OS CUENTO...!

¡CUENTA!

¡CUENTA, CUENTA...!

¡CUENTA!

RIP KIRBY

¿OS ACORDÁIS DEL AGUJERITO EN LA PARED? PUES ANOCHE, DESPUÉS DE CENAR, COMO SIEMPRE, ENTRÉ EN MI HABITACIÓN...

..ME DESNU-DÉ..

...Y TODO FELIZ, DÍ EN LA PARED LOS TRES CONSABIDOS GOLPECITOS DE LA CONTRASEÑA...

TOC! TOC! TOC!

...CUANDO ESCUCHÉ LA RESPUESTA...

TOC TOC TOC

...QUITÉ EL CALENDARIO QUE TAPA EL AGUJERO...

...Y TODO INOCENTE, METÍ LA MANO.

¡ENTONCES NOTÉ QUE ME AGARRABAN! ERAN UNAS MANOS FUERTES Y PODEROSAS COMO UN CEPO. SUPE QUE JAMÁS ME SOLTARÍAN

TIRÉ CON TODAS MIS FUERZAS, TRATANDO DE SACAR EL BRAZO DEL AGUJERO. CASI ME LO ARRANCO. ME ENTRARON GANAS DE LLORAR DE DESESPERACIÓN.

NO SABÍA QUÉ HACER. NO PODÍA GRITAR NI PEDIR SOCORRO... HUBIERA SIDO ABSURDO... Y EN ESE MOMENTO SONÓ EL TIMBRE DE LA PUERTA DE MI CASA.

RIIIN-RIIIIN-RIIIIN-RIIING...!

7

ACTO SEGUIDO, ESCUCHÉ CON TERROR LA VOZ AGUDA E HISTÉRICA DE LA MADRE DE MI NOVIA QUE SE ACERCABA CORRIENDO POR EL PASILLO Y DANDO GRITOS COMO UNA LOCA

¡VAMOS A LA HABITACIÓN DEL SINVERGÜENZA DE SU HIJO, QUE SE VA USTED A ENTERAR DE LO QUE ESTÁ OCURRIENDO! ¡Y PARECÍA UNA MOSQUITA MUERTA!

LOS GOLPES EN LA PUERTA DE MI HABITACIÓN ME SONARON COMO CAÑONAZOS.

¿PERO CÓMO IBA YO A ABRIR LA PUERTA, SI TENÍA UNA MANO CLAVADA EN LA PARED?

EL CERROJO SALTÓ A LA PRIMERA EMBESTIDA (¡VAYA UNA MIERDA DE CERROJOS QUE VENDEN!). TENÍAS QUE HABER VISTO LAS CARAS QUE PUSIERON MI ROBRE MADRE Y LA OTRA TÍA VÍBORA.

¿OS IMAGINAIS EL CUADRO? YO, EN PELOTA VIVA, CON UNA MANO INCRUSTRADA EN LA PARED, Y CON LA OTRA, TRATANDO DESESPERADAMENTE DE TAPARME LAS MISERIAS MI MADRE DICIENDO: "¡PERO, HIJO...!" Y LA OTRA: "¡SINVERGÜENZA! ¡CANALLA! ¡PERVERTIDO! ¡CORRUPTOR...!"

FIN

ILUSTRACION+
COMIX
INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

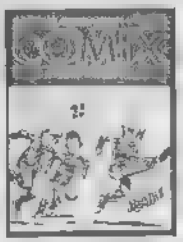
Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades en localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a TOUTAIN EDITOR, S. A., Diagonal, 325, 6º, Barcelona-9, enviando su importe (más 40,— Ptas. de gastos de envío), y si no hay más remedio, en sellos de Correos nuevos.

Nº 1 175 PTA

Nº 2 175 PTA

Nº 3 175 PTA

Nº 4 175 PTA

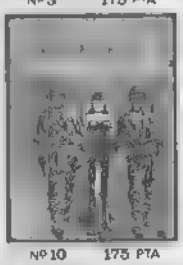

Nº 5 175 PTA

Nº 6 175 PTA

Nº 7 175 PTA

Nº 8 175 PTA

Nº 9 175 PTA


Nº 10 175 PTA

Nº 11 175 PTA

Nº 12 175 PTA

Nº 13 175 PTA

Nº 14 175 PTA

Nº 15 175 PTA

Nº 16 175 PTA

Nº 17 175 PTA

Nº 18 175 PTA

Nº 19 175 PTA

Nº 20 175 PTA

Nº 21 175 PTA

Nº 22 175 PTA

Nº 23 175 PTA

Nº 24 175 PTA

Nº 25 175 PTA

Nº 26 175 PTA

Nº 27 175 PTA

Nº 28 175 PTA

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

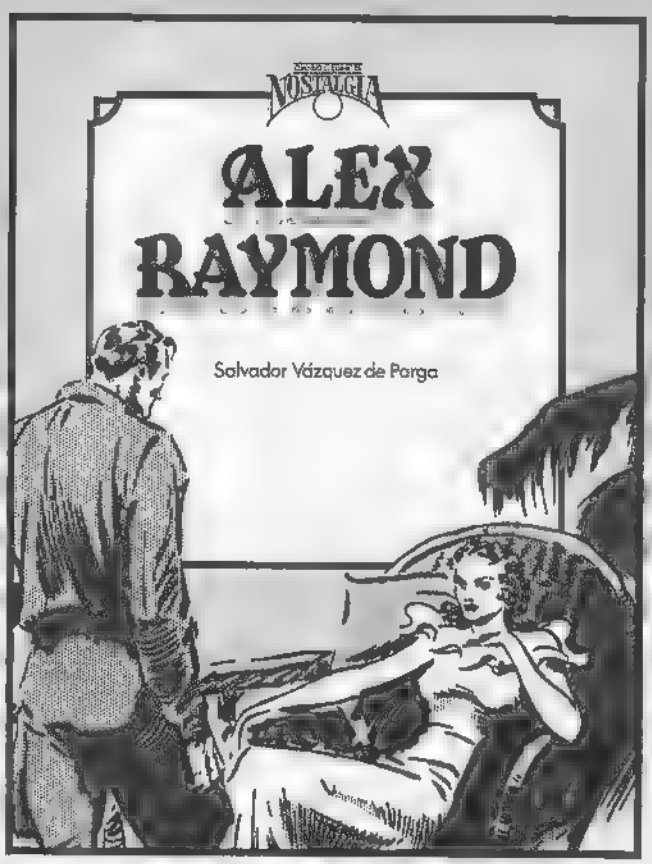
NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP ____

EL MEJOR ALEX RAYMOND DE AYER Y DE SIEMPRE

No nos atrevemos a llamarle el número uno pero, junto con dos o tres nombres más, sí es seguro que Alex Raymond ocupa un lugar privilegiado entre los artistas de élite.



UNA MUESTRA ROTUNDA DE LA OBRA DE LA GRAN FIGURA DEL COMIC NORTEAMERICANO QUE TAMBIEN TRIUNFO EN EUROPA

UN LIBRO AL QUE NO LE SOBRA NI UNA SOLA PAGINA

120 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO
ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA
MEDIDAS: 22 × 29 cm
P.V.P. 1.950 PTA

LA NUEVA COLECCION
CUANDO EL COMIC ES
NOSTALGIA
CON
TEXTOS Y SELECCION
DE
SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA
Y LA DIRECCION DE
MARIANO HISPANO

RECUPERA SU MEJOR OBRA EN ESTE LIBRO, COMO UNA JOYA DOCUMENTAL Y TESTIMONIO DEL BIEN HACER DE UN GRAN ARTISTA NORTEAMERICANO

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

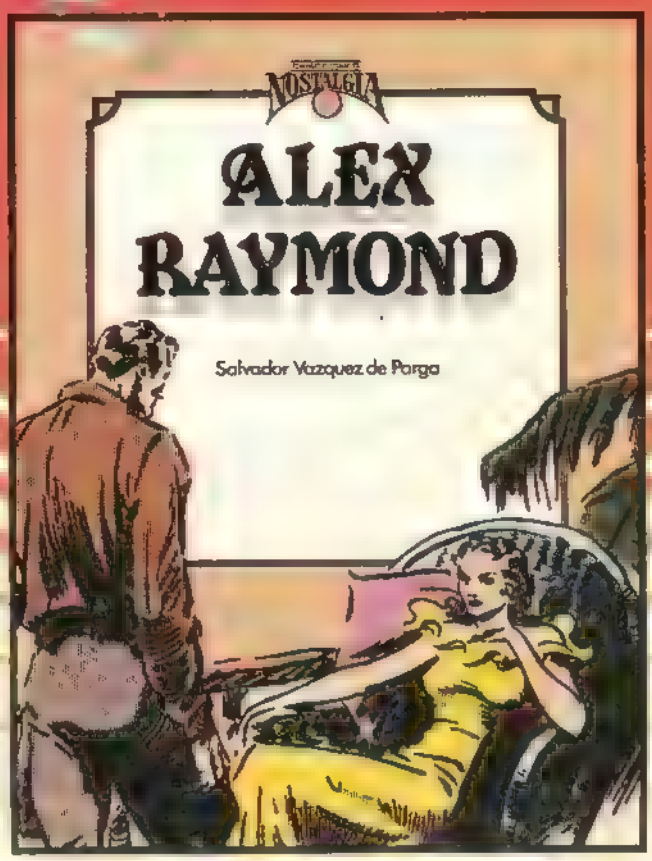
TOUTAIN EDITOR

EL MEJOR

ALEX RAYMOND

DE AYER Y DE SIEMPRE

No nos atrevemos a llamarle el número uno pero, junto con dos o tres nombres más, sí es seguro que Alex Raymond ocupa un lugar privilegiado entre los artistas de élite.



UNA MUESTRA ROTUNDA DE LA OBRA DE LA GRAN FIGURA DEL COMIC NORTEAMERICANO QUE TAMBIEN TRIUNFO EN EUROPA

UN LIBRO AL QUE NO LE SOBRA NI UNA SOLA PAGINA

120 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO
ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA
MEDIDAS: 22 × 29 cm
P.V.P. 1.950 PTA

LA NUEVA COLECCION

NOSTALGIA

CON TEXTOS Y SELECCION DE
SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA
Y LA DIRECCION DE
MARIANO HISPANO

RECUPERA SU MEJOR OBR EN ESTE LIBRO, COMO UN JOYA DOCUMENTAL Y TESTIMONIO DEL BIEN HA DE UN GRAN ARTISTA NORTEAMERICANO.

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

TOUTAIN EDITOR

1983 año del DESCUBRIMIENTO de los COMICS

¡EN TODA SU INMENSA EXTENSION HISTORICA, CULTURAL Y GEOGRAFICA!

Desde el siglo XIX hasta la actualidad.
Desde Norteamérica hasta Extremo Oriente.

¡A TRAVES DE UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTE!

EN FASCICULO SEMANAL

TOUTAIN EDITOR

El descubrimiento de un arte narrativo de insospechada magnitud!

El interés popular y cultural por los comics es un fenómeno reciente entre nuestro público adulto.
En consecuencia, hasta pocos años atrás casi sólo se conocían en España, las típicas historietas infantiles y los famosos tebeos que cuando incluían comics extranjeros los seleccionaban — o retocaban — de cara a unos lectores menores de edad.
Y por ello, a pesar de la multitud de publicaciones de comics que han comenzado a editarse desde los últimos años en España, una enorme parte de la mejor narrativa dibujada, aún es desconocida por el público español.
Lo que es muy lógico si se tiene en cuenta que estos últimos escasos años sólo han dado tiempo para conectarnos con el comic actual. Y no todo.
De esta forma, será un auténtico descubrimiento la

HISTORIA DE LOS COMICS

Fascículos semanales a todo color encuadernables en 4 volúmenes.

EN CADA FASCICULO

- 2 capítulos de la Historia de los Comics escritos por renombrados especialistas del país al que corresponda el tema.

- COMICS relativos a los textos históricos.
- MULTIPLES ilustraciones.
- TESTIMONIOS de auténticos protagonistas. (dibujantes, guionistas, etc.) de la evolución de los comics.
- DICCIONARIO-FICHERO de autores de comics.

UNA EDICION SIN
EN EL MU
PRODUCIDA POR Josep Toutain - D

El primer volumen (fascículos 1 al 12), LOS CLASICOS NORTEAMERICANOS, está dedicado a los comics en Estados Unidos desde sus orígenes hasta los años 50, escrito por los más destacados críticos e historiadores de dicho país.

El segundo volumen (fascículos 13 al 24), LA EXPANSION INTERNACIONAL, contempla el desarrollo de los comics hasta los años 60 en diversos países donde adquirieron, paralelamente a Norteamérica, una más importante producción, interviniendo así famosos especialistas franceses, italianos, españoles, británicos, argentinos, etc.

El tercer volumen (fascículos 25 al 36), USA, TIEMPOS MODERNOS, se centra en las directrices de los comics norteamericanos desde los años 50 hasta la actualidad, realizando los textos, notables expertos de Estados Unidos.

El cuarto volumen (fascículos 37 al 48), RUMBOS CONTEMPORANEOS, estudia las nuevas tendencias de los comics a partir de los años 60 con la universalización progresiva de las mismas en un movimiento global.

Los artículos correspondientes se deben a escritores de diversos países. El fascículo 48 llevará un índice de autores y de obras en relación al contenido de los cuatro volúmenes.

EN EL VOLUMEN I
(como avance de contenido)

TEXTOS DE
MIKE BARRIER
BILL BLACKBEARD
JAVIER COMA
DWIGHT R. DECKER
RON GOULART
MAURICE HORN
RICHARD MARSCHALL
DEAN MULLANEY
DENNIS O'NEIL
DON THOMPSON
KIM THOMPSON
DENNIS WEPMAN
CAT YRONWODE

COMICS DE
LITTLE NEMO
THE KATZENJAMMER KIDS
KRAZY KAT
BRINGING UP FATHER
BARNEY GOOGLE
POLLY AND HER PALS
MOON MULLINS
CAPTAIN EASY
THIMBLE THEATER-POPEYE
BUCK ROGERS
MICKEY MOUSE
TERRY AND THE PIRATES
THE SPIRIT
PLASTIC MAN
LI'L ABNER
MARY PERKINS ON STAGE
BARNABY
POGO
etc.

A EDICION SIN PRECEDENTE EN EL MUNDO

CIDA POR Josep Toutain - DIRIGIDA POR Javier Coma

HISTORIA DE LOS COMICS

¡Un nuevo mundo que asombrará por su riqueza creativa, fascículo a fascículo!

TOUTAIN EDITOR

p.v.p. 150-pts.

ADEMAS DE OTROS ESPECTACULARES OBSEQUIOS, SEPARATAS A LO LARGO DE LA EDICION DE LA OBRA.

Con el nº 1, GRATIS el nº 2 y un Poster gigante: "EL ARGOT TECNICO DE LOS COMICS".

Con el nº 3, OBSEQUIO de un Poster gigante de ROBERT CRUMB.

El nº 4, con Poster gigante de RICHARD CORBEN.

Yellow Kid 1982 a Josep Toutain como mejor editor internacional (Salón de Lucca).